

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им М.А.ШАВХАЛОВА»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

УТВЕРЖДАЮ
и.о. проректора по уч. работе
Хасуева П.Р.
«28» июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.04 Литература и методика ее преподавания
Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) - бакалавриат

Присваиваемая квалификация выпускника (степень)
Бакалавр

Форма обучения (очная, очно-заочная, заочная)

СУНЖА. 2024г.

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по

направлению подготовки бакалавра 44.03.01 «Педагогическое образование» направленности (профилю) «Начальное образование», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018г. № 121, список изменяющих документов (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 83, от 19.07.2022 N 662, от 27.02.2023 N 208)

Рабочая программа дисциплины(модуля) принята на ученом совете педагогического факультета «25» июня 2024 г.

Декан педагогического факультета:

Батырова Х.М.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель освоения дисциплины «Литература и методика ее преподавания» - знать предмет и задачи методики как науки; цели и содержание обучения литературе в школе, методы, принципы и средства обучения и контроля над результатами обучения литературе в школе. дать

представление об основных понятиях предметной дидактики, о состоянии развития методики обучения русскому языку в 5-9 классах, о нормативном обеспечении школьного курса русского языка, о методах и приёмах, формах, средствах, технологиях обучения русскому языку, основных видах научно-практической литературы; формировать профессиональные компетенции и творческие начала личности учителя-словесника, подготовить к решению стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

1.2. Задачи освоения дисциплины «Литература и методика ее преподавания»:

- владеть основными методами и приемами анализа литературного материала, методами обучения и контроля;
- уметь применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности в области литературного образования школьников;
- сформировать у будущих учителей-словесников представление о целях образования и воспитания, средствах и методах педагогического воздействия на личность;
- сформировать представление об общих принципах дидактики и их реализации в конкретной предметной методике обучения;
- сформировать представление о нравственно-психологическом образе учителя литературы, мастерстве педагогического общения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Методика обучения литературе» относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений и осваивается в 7 и 8 семестрах. Изучению этой дисциплины предшествует знакомство с такими дисциплинами, как «Педагогика», «Психология», «Детская литература». Дисциплина изучается параллельно с курсами «Методика обучения русскому языку» дополняя их содержание. Как наука «Литература и методика ее преподавания» связана со всем циклом гуманитарных дисциплин (историей, философией, культурологией, психологией), входящих в стандарт высшего образования.

Знания: методологические основы и понятия теории обучения, основные психологические законы развития личности, основные психологические законы и этапы возрастного развития детей школьного возраста, определение понятий дидактики, основные классификации методов обучения, современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса, историю развития общего образования в России.

Умения: ориентации в информационных потоках, адекватного восприятия и использования полученных сведений, умениями анализа и интерпретации художественного текста, речевыми умениями, использования психолого-педагогического аппарата в профессиональной деятельности, проведения социометрического и психологического изучения личности и классного коллектива и моделирования коррекционной работы на основе диагностики, применения методов педагогических исследований для решения прикладных предметно методических задач.

Навыки: владение основными методами, приемами и технологиями организации сотрудничества обучающихся, проведения педагогического эксперимента, основами речевой профессиональной культуры.

2.2. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Литература и методика ее преподавания»,
- «Педагогическая практика»
- «Производственная практика»
- «Преддипломная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих

Код Компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ОПК-2	<i>ИОПК-2.1.1.</i> - Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основы методики преподавания, основные принципы деятельности педагогического подхода, виды и приемы современных педагогических технологий; пути достижения образовательных результатов в области ИКТ.	<i>ИОПК-2.2.1.</i> - Классифицирует образовательные системы и образовательные технологии; <i>ИОПК-2.2.2.</i> - разрабатывает и применяет отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде.	<i>ИОПК-2.3.1.</i> - Разрабатывает и реализует образовательные программы для разных возрастных групп в рамках основной общеобразовательной программы; <i>ИОПК-2.3.2.</i> - формирует навыки, связанных с информационно-коммуникационными технологиями; действиями (навыками) ИКТ-компетентностями: общепользовательская ИКТ-компетентность; общепедагогическая ИКТ-компетентность; предметно-педагогическая ИКТ-компетентность (отражающая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей в области человеческой деятельности); совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся
ОПК-3	<i>ИОПК-3.1.1.</i> Применяет педагогические технологии (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными категориями обучающихся с особыми образовательными потребностями;	<i>ИОПК-3.2.1.</i> Осуществляет учебное сотрудничество и совместную деятельность обучающихся; <i>ИОПК-3.2.2.</i> соотносит виды адресной помощи с индивидуальными	<i>ИОПК-3.3.1.</i> Владеет методами раннего выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями (навыками) оказания адресной помощи обучающимся, <i>ИОПК-3.3.2.</i> реализует методические приемы

компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональные компетенции:

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

в) профессиональных (ПК):

ПК-1 - способность организовать учебную деятельность школьников в соответствии с нормативно правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики; ПК-2 - способность проектировать программы обучения и воспитания учащихся среднего и старшего школьного возраста, а также создавать для них безопасную и психологически комфортную образовательную среду; ПК-3 - владеть современными методами и технологиями воспитания и обучения детей среднего и старшего школьного возраста; ПК-4 - готов к организации учебной и внеучебной деятельности учащихся в рамках преподаваемых предметов; ПК-5 - способен к продвижению русского языка и культуры (ПК-5); ПК-6 - готов к лингвистическому и литературному сопровождению образовательного процесса.

Таблица 1 - Декомпозиция результатов обучения

	типологию технологий индивидуализации обучения; <i>ИОПК-3.-1.-2.</i> знает и имеет представление об основных физиологических и психологических особенностях обучающихся с особыми образовательными потребностями.		обучения и воспитания с учетом контингента обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.
ПК-1.	<i>ИПК-1.1.1.1.</i> Знает нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики	<i>ИПК-1.2.1.1.</i> Умеет организовать учебную деятельность школьников в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	<i>ИПК-1.3.1.1.</i> Владеет педагогической этикой Профессиональный стандарт: 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании)
ПК-2.	<i>ПК-2.1.1.1.</i> Знает структуру программ обучения и воспитания средних и старших школьников	<i>ПК-2.2.1.1.</i> Умеет проектировать программы обучения и воспитания учащихся среднего и старшего школьного возраста	<i>ПК-2.3.1.1.</i> Владеет навыками создания безопасной и психологически комфортной для учащихся образовательной среды. Профессиональный стандарт: 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании)

ПК-3.	ИПК-3.1.1.1. Знает современные методы и технологии воспитания и обучения школьников	ИПК-3.2.1.1. Умеет применять современные методы и технологии обучения и воспитания в практике преподавания профильных Профессиональный стандарт: 01.001 Педагог(педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образо-	ИПК-3.3.1.1. Владеет навыками внедрения современных методов и технологий обучения и воспитания в образовательный процесс образования)
ПК-4	ИПК-4.1.1.1. Знает особенности организации учебной и внеучебной деятельности учащихся по русскому языку и литературе	ИПК-4.2.1.1. Умеет организовать учебную и внеучебную деятельность по предметам «Русский язык» и «Литература»	ИПК-4.2.1.1. Владеет навыками организации учебной и внеучебной работы по профильным предметам. Профессиональный стандарт: 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании)
ПК-5	ИПК-5.2.1.1. Умеет проводить мероприятия по продвижению родного языка и культуры, поддерживая интерес к их изучению	ИПК-5.1.1.1. Знает роль и место русского языка и культуры на мировой арене	ИПК-5.3.1.1. Владеет приемами популяризации русского языка и культуры среди школьников. Профессиональный стандарт: 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании)
ПК-6	ИПК-6.1.1.1. Знает историю и современное состояние русского языка и русской литературы в системе	ИПК-6.2.1.1. Умеет осуществлять лингвистическое и литературное сопровождение образовательного процесса средних и старших школьников	ИПК-6.3.1.1. Владеет навыками лингвистического и литературного сопровождения образовательного процесса. Профессиональный стандарт: 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов): в 6 семестре - 3 зачетных единицы (108 часов), в том числе, 64 часов, выделенных на контактную

работу обучающихся с преподавателем (из них: 26 - лекции, 38 - семинарские, практические занятия) и 17 часа на самостоятельную работу обучающихся;

Таблица 2 - Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Наименование радела (темы)	С е м е с т р	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1	Современные образовательные (обучающие) технологии и их роль при обучении литературе.	7	2	4			2	Тестирование
2	Пути анализа литературного произведения в школе.	7	2	2				Тестирование
3	Изучение эпического произведения в 5-8 классах.	7	2	4			2	Рейтинговая контрольная работа № 2
4	Методика подготовки и проведения уроков внеклассного чтения в 5-8 классах.	7	2	2			1	Устный опрос, моделирование фрагмента урока
5	Межпредметные связи в процессе преподавания литературы в школе. Проблема интеграции школьных предметов. Роль средств наглядности.	7	2	2			2	Устный опрос, обсуждение проблемы, анализ моделей интегрированных уроков
6	Биография писателя на уроках литературы в средней школе.	7	2	4				Устный опрос. Моделирование фрагментов урока
7	Своеобразие изучения зарубежной литературы в школе.	7	2	2			2	Устный опрос. Собеседование. Моделирование фрагментов урока

8	Развитие устной и письменной речи учащихся в системе литературного образования	7	2	2			2	Устный опрос. Собеседование. Моделирование фрагментов урока
9	Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе.	7	2	4			1	Реферат по пособию: Кан-Калик В.А., Хазан В.И. «Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе». М., 1988, коллоквиум
10	Содержание литературных занятий во втором концентре	7	2	2			1	Устный опрос, анализ программ, рецензия на учебник для 10-11 классов
	(10-11 классы). Анализ программ, учебников для 9-11 классов.							
11	Изучение обзорных тем в старших классах. Отбор материала, наглядных пособий.	7	2	4			2	Рейтинговая контрольная работа № 3
12	Изучение монографической темы. Варианты планирования работы над темой.	7	2	2				Устный опрос, моделирование вариантов работы над темой
13	Технология литературного образования с позиций коммуниктивно-деятельностного подхода.	7	2	2				Устный опрос. Собеседование
14	Культурологический подход в преподавании литературы.	7	2	2			2	Устный опрос. Собеседование
ИТОГО		108	26	38			17	Экзамен 27

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине.

Организация и проведение лекционных занятий производится в соответствии с текущей социально-эпидемиологической обстановкой: в формате Интернет-коммуникации или в формате очного обучения. Интернет-коммуникация предполагает обращение к системе «Moodle», видео-контакты; очное обучение предполагает общепринятый формат академических лекций.

Лекционный материал, презентуемый с помощью «Moodle»-ресурса, может быть дополнен посредством обращения к видео-возможностям. Это поможет расширить сферу «живых» методических примеров, иллюстраций и рассуждений.

Практические занятия предполагают большую степень коммуникативности и интерактивности студентов, в этой связи на занятиях должны применяться соответствующие формы работы. Большая роль отводится ДРИ - деловой ролевой игре, позволяющей реализовать значительный перечень методов, приёмов и упражнений, применяющихся в реальном учебном процессе. Разнообразие текстовых и тестовых проверочных и контрольных работ, творческих работ студентов позволят максимально повысить эффективность обучения.

Лекции информационные с использованием режимов мультимедийных презентаций с элементами беседы.

Практические занятия. Основной формой является выполнение практических заданий, демонстрация и обсуждение результатов моделирования уроков и фрагментов уроков, выполненного самостоятельно в домашних условиях.

Лабораторные занятия. Основной формой является выполнение локальных практических заданий, работа с учебной и методической литературой для средней школы, образцами планирования работы учителей литературы.

Активные и интерактивные формы обучения включают: собеседование, проведение, демонстрация, анализ, обсуждение результатов моделирования фрагментов уроков. Анализ, обобщение материалов по заданиям (возможен мозговой штурм), а также просмотр и обобщение материалов презентаций.

На занятиях используются учебно-наглядные материалы: УМК по литературе для различных классов средней школы разных авторов и издательств; методические пособия по изучению литературы в средней школе для учителя; методические монографии и сборники; методическая периодика.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Для проведения занятий используются учебно-методические пособия, перечисленные в разделе 8 данной РПД. Кроме того, студенты имеют возможность копировать лекционные и дидактические материалы в системе «Moodle», получать там же методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ.

Читальный зал научной библиотеки располагает достаточно полной подборкой научно-методического журнала «Литература в школе», что позволяет студентам использовать методический и дидактический контент для выполнения различных работ.

Главная задача обучающихся заключается в том, чтобы освоить максимальное количество методов и приёмов, использующихся в реальном учебном процессе; найти точки соприкосновения методической теории и практики; получить навыки работы с методической литературой, служащей опорой работы; научиться планировать и организовывать школьный учебный процесс по литературе.

Таблица 4 - Содержание самостоятельной работы обучающихся

6 семестр			
Тема 1.	Современные образовательные (обучающие) технологии и их роль при обучении литературе.	2	Выявление информационных ресурсов в научных библиотеках и сети Интернет

Тема 2.	Пути анализа литературного произведения в школе.	4	Моделирование урока по изучению эпического произведения в 5-8 классах (Рейтинговая контрольная работа № 2)
Тема 3.	Изучение эпического произведения в 5-8 классах.	1	Выявление информационных ресурсов в научных библиотеках и сети Интернет
Тема 4.	Методика подготовки и проведения уроков внеклассного чтения в 5-8 классах.	2	Выявление информационных ресурсов в научных библиотеках и сети Интернет: публикации (в том числе электронные) вариантов уроков изучения биографии писателя, уроков по зарубежной литературе, в соответствии с требованиями ФГОС второго поколения; моделирование фрагментов уроков
Тема 5.	Межпредметные связи в процессе преподавания литературы в школе. Проблема интеграции школьных предметов. Роль средств наглядности.	3	
Тема 6.	Биография писателя на уроках литературы в средней школе.	3	Выявление информационных ресурсов в научных библиотеках и сети Интернет: публикации (в том числе электронные) вариантов уроков внеклассного чтения, интегрированных уроков по литературе, с использованием межпредметных связей в соответствии с требованиями ФГОС второго поколения; моделирование фрагментов уроков
Тема 7.	Своеобразие изучения зарубежной литературы в школе.	3	
Тема 1.	Развитие устной и письменной речи учащихся в системе литературного образования	10	Написание реферата по пособию: Кан-Калик В.А., Хазан В.И. «Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе». М., 1988, подготовка к коллоквиуму
Тема 2.	Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе.	6	Выявление информационных ресурсов в научных библиотеках и сети Интернет, анализ программ литературного образования в 10-11 классах, рецензия на учебник для 10-11 классов
Тема 3.	Содержание литературных занятий во втором концентре (10-11 классы). Анализ программ, учебников для 9-11 классов.	4	Выявление информационных ресурсов в научных библиотеках и сети Интернет. Изучение рекомендуемой литературы.
Тема 4.	Изучение обзорных тем в старших классах. Отбор материала, наглядных пособий.	7	Анализ разделов нормативных документов ФГОС ОПСО (2004, 2012). Выявление информационных ресурсов в научных библиотеках и сети Интернет: публикации (в том числе электронные) вариантов элективных курсов по литературе, методической периодики

Тема 5.	Изучение монографической темы. Варианты планирования работы над темой.	2	Выявление информационных ресурсов в научных библиотеках и сети Интернет.
Тема 6.	Технология литературного образования с позиций коммуникативно-деятельностного подхода.	4	Выявление информационных ресурсов в научных библиотеках и сети Интернет, моделирование фрагментов урока по развитию речи учащихся
Тема 7.	Культурологический подход в преподавании литературы.	12	Выявление информационных ресурсов в научных библиотеках и сети Интернет. Подготовка и презентация докладов по теме изучения материала
Тема 8.	Изучение литературы в системе профильного обучения в старшей школе РФ. Элективные курсы в старшей профильной школе.	15	Выявление информационных ресурсов в научных библиотеках и сети Интернет. Моделирование системы уроков и урока по изучению обзорной темы в 9-11 классах (Рейтинговая контрольная работа № 3)
Тема 9.	Проблема формирования читателя в различных моделях обучения.		
Тема 10.	Внеклассная и внешкольная работа по литературе. Факультативные занятия.		

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно

Изучение курса предполагает следующие виды **самостоятельной работы**:

- Повторение пройденного теоретического материала.
- Установление главных вопросов темы семинарского занятия.
- Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.
- Анализ выполняемой деятельности и ее самооценка.
- Конспектирование.
- Реферирование литературы.
- Аннотирование книг, статей.
- Углубленный анализ научно-методической литературы.

Система текущего контроля включает:

- текущее собеседование и контроль;
- консультации;
- анализ, рецензирование, оценка, коррективы СРС.

• **Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.**

1. Аннотация программы по литературе для 5-11 классов

Аннотация может быть оформлена примерно так: (Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Методика обучения литературе: практикум. - М.: Флинта: Наука, 2014. - С. 41--43.)

Программа по литературе. 5-11 классы / под ред. В.Я. Коровиной. М., 2006.

Одна из самых распространенных в практике преподавания литературы. На основе ее издательством «Просвещение» издан федеральный комплекс учебно-методической литературы (УМК для 5-11 кл.). Несколько раз перерабатывалась и переиздавалась. В Пояснительной записке цель литературного образования сформулирована таким образом: «приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы» (5-11 кл. Базовый уровень). (Цели литературного образования в 10-11 кл. на профильном уровне приведены в программе в полном соответствии с целями, определенными образовательным стандартом.) Основу литературного образования, как

отмечается авторами программы, должно составлять «чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений»¹. В программе преобладает «знаниевый» подход к изучению литературы как учебной дисциплины. Предполагается, что ученик постигает произведение через последовательное накопление знаний об эпохе, авторе, конкретном художественном тексте.

Выбор художественных произведений для изучения обоснован составителями: 1) «возвращение важных для учащихся произведений (А. Пушкин. «Дубровский»; И. Тургенев «Бежин луг»; В. Короленко «В дурном обществе» и др.); 2) включение ранее не входивших в программы произведений писателей Русского зарубежья и других художественных текстов.

В программе традиционно выделены два концентрира:

I концентр - 5-9 кл. Внутри этого концентрира авторы программы выделяют три возрастные группы: 5-6 кл.; 7-8 кл. и 9 кл. Изучение литературы в каждой группе имеет свои задачи: «на уроках с первой группой важно уделять больше внимания чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы; со второй - активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений. В 9 кл. изучение литературы идет на принципиально новой основе - подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя. Происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями... углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература»².

Еще одна особенность программы заключается в том, что в каждом классе выделяется ведущая проблема: «в 5 классе - внимание к книге; в 6 классе - художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе - особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе - взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе - литература в духовной жизни человека...».

Подавляющее большинство художественных произведений, включенных в программу, - это высокохудожественные, образцовые произведения русской и зарубежной классики XIX-XX вв. Но вместе с тем в программе представлены и произведения второго и третьего рядов (А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители», Дон Аминадо «Города и люди», Саша Черный «Кавказский пленник», Л. Андреев «Кусака», Ф. Абрамов «О чем плачут лошади», М. Осоргин «Пенсне», Ж. Санд «О чем говорят цветы» и др.). Все это связано с возрастными особенностями читателей-подростков и призвано 1) разнообразить «массив» чтения школьников; 2) показать им многообразие тем и жанров художественной литературы; 3) способствовать формированию читательских умений.

Основные принципы построения программы в средних классах - хронологический, тематический.

II концентр - 10-11 кл. Здесь «предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы». Принцип построения - линейный (от изучения литературы XIX в. в 10 кл. к изучению литературы XX - начала XXI в. в 11 кл.).

Предлагается в старших классах изучение литературы на базовом и профильном уровнях. Особо подчеркивается, что на базовом уровне изучение предмета «сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и всесторонне осознать диалог классической и современной литературы». Основа постижения курса - «текстуальное изучение художественных произведений», что позволит решить задачи «формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи»^{2 3}.

Главная идея построения программы - изучение литературы в системе: от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX вв.; «от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от ска-

2 Планирование системы уроков по изучению темы в 5-6 классах. Составление тематического плана (Рейтинговая контрольная работа № 1). Образец выполнения см. ФОС.

зок, стихотворений и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом». Такой подход позволяет выстроить изучение творчества того или иного художника слова «по вертикали». Но помимо этого, в программе предложена еще и система ознакомления с литературой «по горизонтали»: «литература разных веков и в каждом классе».

В программе помимо основных разделов (например: 7 кл.: *Введение, Устное народное творчество, Из древнерусской литературы, Из русской литературы XIX века, Из русской литературы XX века*), выделяются еще и подразделы (например: раздел *Из русской литературы XX века* включает в себя подразделы: *На дорогах войны, «Тихая моя Родина», Писатели улыбаются...*). Кроме того, после некоторых тем выделена рубрика *Теория литературы*.

Аппарат программы содержит Пояснительную записку; программы для каждого класса; аннотации к темам; перечень основных видов устных и письменных работ для 5-9 кл. и для 10-11 кл.; несколько приложений, в которых представлены произведения для заучивания наизусть, произведения для самостоятельного чтения (5-11 кл.); варианты примерного тематического планирования уроков литературы в 5-11 кл.; список учебников и учебно-методических пособий, обеспечивающих процесс литературного образования по данной программе.

Содержание программы соответствует образовательному стандарту по литературе (указать год).

^{1,2,3} Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 кл. (базовый уровень); 10-11 кл. (профильный уровень) / под ред. В.Я. Коровиной. М., 2008. С. 3.

ТЕМА 1. РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ

Эстетическое воспитание учащихся является одной из важнейших задач изучения литературы в школе. В работе необходимо показать на конкретных примерах, как осуществляется эстетическое воспитание на уроках литературы (например, при ознакомлении с биографией писателя, в процессе изучения образа-персонажа, во время обсуждения поставленных в произведении проблем).

Анализу практического материала необходимо предпослать вводную часть, рассмотрев в ней теоретические основы эстетического воспитания учащихся.

ТЕМА 2. НАВЯСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

При выполнении работы необходимо выделить и осмыслить элементы нравственного воспитания на уроках по изучению какого-либо художественного произведения (не менее трёх). В качестве примеров можно использовать материалы из методической литературы, методической периодики и школьной практики преподавания, сопроводив их четкой формулировкой поставленной воспитательной цели. Следует также дать обоснование приемам и формам работы с учениками, оценить их эффективность в контексте достижения поставленной цели.

ТЕМА 3. РОЛЬ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ, МУЗЫКИ, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАВЯСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ. ПРОБЛЕМА ИНТЕГРАЦИИ ШКОЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ.

В работе необходимо рассмотреть использование на уроках литературы взаимосвязи разнообразных средств выражения прекрасного: слова, живописи, музыки и др. Показать на конкретных примерах, как в школьной практике могут проводиться интегрированные уроки, способствующие нравственно-эстетическому формированию учащихся, воспитанию у них художественного вкуса, развитию образного мышления и эмоциональной речи.

ТЕМА 4. ИЗУЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В 5-9 КЛАССАХ (ле- топись, поучение, житие, слово и др.)

В современных программах по литературе значительно расширен перечень произведений древнерусской литературы, что дает возможность прикоснуться к истокам русской культуры.

При выполнении работы сначала необходимо определить круг произведений древнерусской

литературы, включенный в учебные хрестоматии для обязательного чтения и изучения, рассмотреть произведения для самостоятельного чтения и обсуждения в классе, подобрать материал для внеклассного чтения по теме.

Особо следует остановиться на определении учителями-словесниками целей изучения древнерусской литературы, обосновании выбора методов и приемов, форм работы, необходимости привлечения документов, наглядности на этих уроках.

Можно привести также краткое описание и разбор уроков, которые вы наблюдали в школе по данным произведениям, обращая внимание на вышеперечисленные моменты.

К работе приложите тематическое планирование изучения произведений древнерусской литературы по классам.

ТЕМА 5. ИЗУЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В 5-8 КЛАССАХ

В учебных хрестоматиях для 5-8 классов значительно расширен состав изучаемых жанров устного народного творчества. Наряду с привычными жанрами (сказки, былины) включены языческие славянские мифы и легенды, древнейшие предания Индии, поэтические сказания древних народов Европы, Америки и др.

Приступая к выполнению работы, познакомьтесь с рекомендованной литературой. Затем определите роль и значение уроков, на которых учащиеся знакомятся с доступными им образцами фольклора, методические принципы работы с фольклорными текстами в школе. В качестве примеров используйте разработки методистов и учителей, посетите ряд уроков по теме и наиболее интересные, в которых нашли отражение нравственные и эстетические идеалы народа, проанализируйте. Обратите внимание, с помощью каких методов и приемов работы с литературным материалом учитель учит оценивать поступки героев, пробуждает желание подражать им, учит воспринимать культурные ценности иных эпох и народов, развивает национальное самосознание учащихся и проч.

Нужно также приложить тематическое планирование уроков по изучению произведений фольклора по классам.

ТЕМА 6. ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ШКОЛЕ (5-8, 9-11 классы)

Лирика вводит учащихся в большой и волнующий мир человеческих переживаний и чувств. При разработке темы следует обратиться к соответствующим разделам учебных пособий по теории литературы (В.Е. Хализев и др.), методическим пособиям, современным программам по литературе.

В работе необходимо выявить и осветить своеобразие лирики как рода литературы, возможные пути ее изучения в средних и старших классах, наметить приемы работы над текстом лирического произведения.

Сопровождайте ваши обобщения конкретными примерами из методической литературы, методической периодики и практики школьного преподавания, демонстрирующими наиболее гармоничное сочетание филологического анализа и эстетического, эмоционального воздействия лирических произведений на учеников разного возраста.

ТЕМА 7. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Выразительное чтение возбуждает интерес к литературному произведению. Оно помогает оживить текст, донести до учащихся его идейно-тематическое содержание, яркость красок, звуков, эмоций и тем самым усилить его воспитательное воздействие.

Читая ребятам художественное произведение, учитель развивает их воображение, формирует художественный вкус. Вместе с тем он учит их самих читать выразительно, и это важное звено в системе занятий по литературе.

В работе покажите, какое место в процессе изучения литературы отводится выразительному чтению, с помощью каких методов и приемов осуществляется обучение. Применяется ли при этом наглядность, ТСО, какова методика их использования, каково их влияние на усвоение идейно-художественной сущности литературного произведения? Сделайте выводы, что дает школьнику обучение выразительному чтению.

Приложите к работе краткое описание и разбор уроков, которые вы наблюдали в школе. Сделайте вывод, можно ли говорить о системе работы по обучению выразительному чтению на уроках

данного учителя.

ТЕМА 8. СИСТЕМА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ С 5 ПО 11 КЛАССЫ

Развитие речи учащихся - одна из основных задач преподавания литературы в школе на всех этапах ее изучения. Необходима кропотливая работа, тщательно продуманная система упражнений, чтобы добиться должной культуры речи учащихся.

Учебным планом по литературе предусмотрены специальные часы на развитие устной и письменной речи учащихся на протяжении всего процесса обучения в школе.

В курсовой работе раскройте формы работы, основные пути, методы и приемы, способствующие обогащению лексики и совершенствованию навыков связной речи у учащихся.

Обратите внимание, как расширяется и обогащается активный словарный запас учащихся, как совершенствуется интонационная выразительность их речи, развивается творческое воображение, как они учатся публично выступать, слушать и рецензировать сказанное товарищами.

Приложите к работе краткое описание и разбор уроков, которые вы наблюдали в школе. Сделайте вывод, можно ли говорить о системе работы по развитию речи на уроках данного учителя.

ТЕМА 9. ФОРМИРОВАНИЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ У УЧАЩИХСЯ С 5 ПО 11 КЛАССЫ

В современных программах по литературе значительно расширен круг теоретических понятий, без которых читателю трудно ориентироваться в мире книг. Начиная с V-VI класса, учащиеся получают более полное представление о разнообразных жанрах литературы, их особенностях. В современных учебниках даны краткие списки литературоведческих терминов по классам, что значительно облегчает задачу учителя по формированию у учащихся теоретических знаний по предмету.

В курсовой работе определите задачи изучения теории литературы в школе, покажите ее место в современных программах по литературе, рассмотрите основные принципы, методы и приемы ее изучения, опишите систему освоения теоретико-литературных понятий в современной школе, остановитесь отдельно на дискуссионности этого вопроса.

Приложите к работе краткое описание и анализ уроков, которые вы наблюдали в школе. При этом необходимо более обстоятельно рассмотреть те этапы занятий, на которых учащиеся знакомились с новыми теоретико-литературными понятиями или обогащали ранее полученные знания по теории литературы. Обратите внимание на умение учителя отобрать нужный материал и донести его до сознания учащихся, на приемы и средства активизации мыслительной деятельности школьников.

Сделайте вывод, в какой мере изучение теоретических вопросов помогает разобраться в литературном произведении, способствует развитию у учащихся художественного вкуса, повышает общую читательскую культуру школьников.

По вопросам изучения основ стихосложения на уроках литературы обращайтесь к рекомендованной литературе, помещенной к теме № 6.

ТЕМА 10. ИЗУЧЕНИЕ ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В СРЕДНИХ КЛАССАХ (с 5 по 8 класс)

В современных программах по литературе для 5-8 классов большое место занимают эпические произведения. Их изучение дает богатый и интересный материал для всестороннего воспитания школьников.

Раскройте теоретические основы методики изучения эпических произведений в средних классах. Определите конкретное эпическое произведение, рекомендованное в программах для средних классов, и представьте подробно варианты системы уроков по его изучению с обоснованием выбора пути, методов, приемов работы с учащимися.

ТЕМА 11. РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНЫМ ПЕЙЗАЖЕМ В 5-8 И 9-11 КЛАССАХ

Описания природы в эпических произведениях имеют большое идейно-художественное и эстетическое значение. В пейзажах проявляется мировосприятие художника, они создают фон, на котором разворачивается действие, многое объясняют в характерах героев, помогают понять их, усиливают эмоциональное звучание произведения и т.д.

Охарактеризуйте основные принципы, методы и приемы работы над пейзажем в средних и старших классах.

Посетите уроки по изучению эпических произведений, включающие работу над пейзажем, дайте их анализ, осветив следующие вопросы:

1. Какие методы и приемы использовались при изучении пейзажей. Наблюдали ли Вы интегрированные уроки по данной теме?
2. Привлекались ли репродукции картин или иллюстрации, каких художников, с какой целью и как были использованы?
3. Сумел ли учитель раскрыть эстетическую ценность литературного пейзажа?

В заключении сделайте вывод об образовательно-воспитательном значении уроков. Если учащиеся выполняли творческие работы, то лучшие и худшие из них приложите к курсовой работе.

ТЕМА 12. ПРИЕМ «УСТНОГО СЛОВЕСНОГО РИСОВАНИЯ» НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В СРЕДНИХ КЛАССАХ (5-8 класс)

В курсовой работе следует осветить следующие вопросы: что мы называем «устным словесным рисованием», как прием театральной педагогики стал методическим приемом, в чем ценность и значение этого приема, условия его применения (характер литературного материала, возраст учащихся). Сопровождайте ваши обобщения конкретными примерами из методической литературы, методической периодики и практики школьного преподавания, демонстрирующими наиболее удачное включение «устного словесного рисования» в процесс восприятия и анализа художественных произведений в 5-8 классах.

ТЕМА 13. КОММЕНТИРОВАННОЕ ЧТЕНИЕ КАК ОДИН ИЗ ПРИЕМОВ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ С 5 ПО 11 КЛАССЫ

Комментированное чтение помогает глубокому проникновению в смысл художественного произведения, формированию внимательного читателя, способного следить за развитием мысли художника слова. В курсовой работе необходимо раскрыть смысл понятия «комментированное чтение», рассмотреть различные виды комментариев учителя и основные способы пояснений текста. В работе должен быть представлен разработанный студентом примерный комментарий к законченному отрывку любого эпического произведения (не менее 3-х), входящего в современные школьные программы с 5 по 11 классы.

ТЕМА 14. ПУТИ И СПОСОБЫ ИЗУЧЕНИЯ ЭПИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В 9-11 КЛАССАХ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ. СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК ПО ИЗУЧЕНИЮ БОЛЬШОГО ПО ОБЪЕМУ ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (РОМАНА) В 10 КЛАССЕ

На уроках литературы в старших классах учащиеся встречаются с крупными эпическими произведениями, в которых воссоздана широкая картина жизни общества в определенный период его исторического развития. Писатели касаются в них важных политических, моральных и эстетических проблем своего времени, рисуют многообразие человеческих характеров и судеб.

Охарактеризуйте особенности изучения эпических произведений в старших классах: выбор литературоведческой концепции, пути анализа (системы уроков), приёмов анализа и методической концепции. В качестве примеров можно использовать материалы из методической литературы, методической периодики и школьной практики преподавания.

В курсовой работе должен быть представлен также сопоставительный анализ не менее двух методических разработок по изучению большого по объёму эпического произведения (например, романа И.С. Тургенева «Отцы и дети») в 10 классе.

ТЕМА 15. ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДРАМАТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ШКОЛЕ. СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК ПО ИЗУЧЕНИЮ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В 7-11 КЛАССАХ.

Драма - особый и сложный род художественной литературы. Анализ драматических произведений представляет для учащихся определенную трудность (особые законы сюжетостроения, бри-

совки характеров, использования языковых средств выразительности и т.п.). Полностью художественное своеобразие пьесы раскрывается лишь на сцене. Поэтому изучение в школе драматических произведений следует сопровождать просмотром спектакля или кинофильма, прослушиванием аудио-записей текста пьесы.

В курсовой работе покажите взаимосвязь специфики драмы как рода литературы и особенностей изучения драматических произведений в школе. В качестве примеров можно использовать материалы из методической литературы, методической периодики и школьной практики преподавания.

В курсовой работе должен быть представлен также сопоставительный анализ не менее двух методических разработок по изучению одного из драматических произведений, включенных в современные школьные программы по литературе и изучаемых в 7-11 классах.

ТЕМА 16. ИЗУЧЕНИЕ ЛИРО-ЭПИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ШКОЛЕ. СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК ПО ИЗУЧЕНИЮ ЛИРО-ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (ПОЭМЫ) В 7-11 КЛАССАХ.

Литературные роды не отделены друг от друга непроходимой стеной. Литература знает немало произведений, в которых эпическое и лирическое начала соединяются на равных правах. Их называют лиро-эпическими. Эмоциональное размышление и повествование о событиях в ряде лироэпических произведений составляют нерасторжимое целое и находятся друг с другом в гармоническом равновесии.

В теоретической части курсовой работы покажите, как в процессе анализа конкретного литературного произведения учащиеся усваивают родовую специфику лиро-эпических произведений, какое влияние при этом оказывают такие факторы, как возраст учащихся и уровень их литературного развития. В качестве примеров можно использовать материалы из методической литературы, методической периодики и школьной практики преподавания.

В курсовой работе должен быть представлен также сопоставительный анализ не менее двух методических разработок по изучению одного из лиро-эпических произведений (поэмы), включенных в современные школьные программы по литературе и изучаемых в 7-11 классах.

ТЕМА 17. БИОГРАФИЯ ПИСАТЕЛЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В СТАРШИХ КЛАССАХ

Жизненный и творческий путь выдающихся художников слова неразделимы. Поэтому важно, чтобы учащиеся увидели в писателе живого человека, проследили формирование его мировоззрения и характера, разобрались в ведущих мотивах творчества.

В теоретической части курсовой работы изложите принципы отбора биографического материала для учащихся старших классов, требования к рассказу учителя, виды и жанры уроков по биографии писателя в 9-11 классах. Сопровождайте ваши обобщения конкретными примерами из методической литературы, методической периодики и практики школьного преподавания, демонстрирующими наиболее удачные и эффективные приемы и формы изучения биографии писателя в старших классах с учетом возраста, жизненного опыта, интересов учащихся.

В курсовой работе должен быть представлен также сопоставительный анализ не менее двух методических разработок по изучению биографии одного из писателей, творчество которых изучается монографически в 9-11 классах (например, А.С. Пушкина).

ТЕМА 18. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ОБЗОРНОЙ ТЕМЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В СТАРШИХ КЛАССАХ

В курсовой работе следует осветить вопрос о месте, значении и задачах обзорных тем в курсе литературы для старших классов, об их соотношении с темами монографическими в связи с историко-литературным процессом. Необходимо указать на связь обзорных тем с историей страны, развитием культуры и искусства, охарактеризовать типы и виды обзорных тем, а также методы и приемы их изучения, использование межпредметных связей, наглядности и ТСО.

В курсовой работе должен быть представлен также сопоставительный анализ не менее двух методических разработок по изучению одной из обзорных тем по литературе в 10-11 классах.

ТЕМА 19. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ С 5 ПО 10 КЛАССЫ

В современных школьных программах достаточно широко представлены произведения зарубежной литературы, которые даны во взаимосвязи с русской литературой XIX-XX веков.

Выполняя курсовую работу, познакомьтесь с рекомендованной литературой, требованиями современных школьных программ, опытом изучения зарубежной литературы в школе. В теоретической части раскройте принципы, основные методы и приемы изучения произведений зарубежных писателей, определите их место и значение в обучении и воспитании учащихся.

Сопровождайте ваши обобщения конкретными примерами из методической литературы, методической периодики и практики школьного преподавания.

Приложите к работе подробное описание и анализ урока/уроков по изучению произведений зарубежной литературы, в соответствии с какой-либо из современных программ по литературе, которые вы наблюдали в школе. Сделайте вывод о воспитательно-образовательном значении этих уроков.

ТЕМА 20. СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ РАЗНЫХ ВИДОВ И ЖАНРОВ

Завершая изучение литературной темы в 8-11 классах, учащиеся часто пишут либо классное, либо домашнее сочинение. Работа по обучению написанию сочинения призвана воспитывать самостоятельную мысль учащихся, развивать у них чувство слова, формировать навыки вдумчивого анализа художественного произведения. Школьное сочинение - эффективный вид проверки усвоения материала по русскому языку и литературе и основной вид письменных работ по литературе.

В курсовой работе следует дать понятие о школьном сочинении, раскрыть роль сочинения в формировании творческой самостоятельности, мировоззрения учащихся, в углубленном познании литературного произведения.

Необходимо осветить требования к школьному сочинению, в том числе требования к итоговому (выпускному) сочинению, остановиться на типичных ошибках, критериях оценки и анализа школьных сочинений.

Особое внимание надо уделить основным этапам работы над сочинением: (чтение или перечитывание художественного произведения/произведений, осмысление формулировки темы, составление плана сочинения, сбор и систематизация материала, написание по окончательному плану черновика сочинения, редактирование и переписывание сочинения набело).

Охарактеризовать также способы и приемы подготовки к написанию сочинения по выбранной теме на литературном материале, систему заданий, способствующую выработке специальных умений в написании сочинения-рассуждения.

В курсовой работе необходимо дать характеристику сочинениям различных жанров (традиционных и нетрадиционных) на литературную тему и осветить методику обучения работы над ними, отметив зависимость композиции сочинения от его жанра.

Продумайте и сформулируйте темы сочинений по одному из произведений, предложенных в современных программах по литературе для старших классов, и приложите к работе.

ТЕМА 21. УРОКИ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ В 5-9 КЛАССАХ И МЕТОДИКА ИХ ПРОВЕДЕНИЯ

Уроки внеклассного чтения призваны направлять и развивать читательские интересы школьников, прививать им навыки самостоятельной работы с книгой.

В курсовой работе определите место, цели и задачи уроков внеклассного чтения в курсе литературы средних классов. Покажите многообразие методов и приемов, роль перспективного планирования в организации и проведении таких уроков, их связь с программным материалом. Сопровождайте ваши обобщения конкретными примерами из методической литературы, методической периодики и практики школьного преподавания.

К работе приложите составленный вами тематический план проведения уроков внеклассного чтения в одном из классов, описание и анализ посещенных уроков. Сделайте вывод об их образовательно-воспитательной ценности.

ТЕМА 22. ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В СТАРШИХ КЛАССАХ

Факультативные занятия призваны расширять литературно-эстетический кругозор учащихся, углублять их представления о литературе и культуре, развивать литературные способности и навыки самостоятельной работы над художественным произведением.

В курсовой работе следует показать методы и приемы проведения факультативных занятий, их место в системе школьного литературного образования, роль в актуализации внутрипредметных связей. Особо следует остановиться на использовании исследовательского метода в организации работы факультатива по литературе, а также проектной деятельности учащихся.

Посетите одно-два факультативных занятий по литературе в 10 или 11 классе, опишите содержание посещенного занятия, обязательно проанализируйте его и сделайте выводы о воздействии факультативных занятий на учеников.

ТЕМА 23. ВНЕКЛАССНАЯ И ВНЕШКОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ В ШКОЛЕ

В курсовой работе необходимо осветить основные цели внеклассной работы по литературе. Необходимо показать, каковы главные направления внеурочной работы с учащимися по литературе, как осуществляется руководство самостоятельным чтением учащихся, какие формы литературных внеклассных мероприятий практикуются в школе, в чем особенности их подготовки и проведения. Сопровождайте ваши обобщения конкретными примерами из методической литературы, методической периодики и практики школьного преподавания.

Приложите к работе подробное описание и анализ какого-либо внеклассного мероприятия по литературе, которые вы наблюдали в школе (литературного вечера, заседания литературного клуба, кружка, проведения праздников, олимпиад и т.д.). Сделайте вывод о воспитательно-образовательном значении внеклассной и внешкольной работы по литературе.

ТЕМА 24. ВИДЫ И ФОРМЫ НАГЛЯДНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

В работе необходимо определить роль наглядности в развитии образного видения учащихся, охарактеризовать основные психолого-педагогические особенности применения наглядности в 5-8 и 9-11 классах.

Описывая виды наглядности, сопровождайте эти описания конкретными примерами их использования на уроках литературы. Представьте в работе наглядность непосредственную («реалии» быта, эпохи, их изображение) и образно-опосредованную (произведения смежных с литературой искусств). Отдельно остановитесь на произведениях искусства, комментирующих литературное произведение (иллюстрации, романсы, песни и т.д.) и произведениях искусства, тематически близких литературным произведениям (художественные картины, музыкальные пьесы и т.п.). Выделите особенности словесно-графической и словесной наглядности, а также зрительной, слуховой и синтетической наглядности.

Отразите в работе, как используются средства наглядности при изучении основ науки о литературе, какую роль играют ТСО в обучении литературе и межпредметные связи.

Приложите к работе краткое описание и анализ уроков с применением наглядности, которые вы наблюдали в школе. Сделайте вывод, можно ли говорить о системе работы по развитию образного видения учащихся с помощью средств наглядности на уроках данного учителя.

ТЕМА 25. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И ЭТАПЫ ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЯ-ШКОЛЬНИКА

Охарактеризуйте в работе сущность и структуру читательской деятельности, критерии литературного развития. Остановитесь особо на дискуссионности проблемы (Н.Д.Молдавская, Л.Г.Жабицкая, В.Г.Маранцман, Г.Н.Кудина). Дайте развернутую характеристику этапов читательского развития школьников: начальный этап (дошкольный, 1-3 классы); «наивный реализм» (5-7 классы); 8-9 классы; 10-11 классы.

Обозначьте и дайте характеристику современным проблемам читательской деятельности детей (можно на конкретных примерах).

ТЕМА 26. ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

В работе следует полно и многоаспектно представить проблему формирования читателя в современных социокультурных условиях.

Далее подробно остановиться на формах организации чтения детей и подростков, а также средствах контроля их читательской деятельности. Необходимо охарактеризовать виды чтения, используемые в литературном образовании школьников, приемы работы по усвоению текста художественных произведений, иллюстрируя их конкретными примерами из методической литературы, методической периодики и практики школьного преподавания.

ТЕМА 27. ПЕРЕДОВОЙ ОПЫТ СОТРУДНИЧЕСТВА УЧИТЕЛЕЙ И УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Опишите и проанализируйте в работе идеи конкретных педагогов-новаторов, дайте психолого-педагогическую оценку их опыту сотрудничества с учащимися на уроках литературы.

ТЕМА 28. КОММУНИКАТИВНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В ЛИТЕРАТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ

В работе необходимо дать представление о понятии «учебный диалог» и о том, как он реализуется в современных образовательных практиках. Остановитесь на роли и позиции ребенка и взрослого в учебном диалоге. Покажите также отличие урока-диалога от урока-восхождения.

Опишите диалогическую модель освоения произведения на уроке литературы, охарактеризуйте все основные этапы учебного диалога о художественном произведении (этап предпонимания, этап анализа текста, этап интерпретации смысла произведения), основные формы и приемы коммуникативно-деятельностного обучения.

Спроектируйте учебный диалог о смысле произведения (по выбору) в виде цепочки вопросов развернутого анализа рассказа (класс и учебно-тематический контекст определите самостоятельно).

Критерии оценки:

5 баллов (отлично): ставится студенту, если его курсовая работа является самостоятельным, полностью соответствует требованиям качества (соответствует заявленным целям, эстетичен по форме, удобен в использовании). В ходе презентации курсовой работы автору удалось вызвать интерес аудитории и уложиться в регламент.

4 балла (хорошо): ставится студенту, курсовая работа которого не полностью соответствует требованиям качества. В ходе презентации курсовой работы автору удалось вызвать интерес аудитории, но он вышел за рамки регламента.

3 балла (удовлетворительно): ставится студенту, курсовая работа которого не соответствует требованиям качества. В ходе презентации курсовой работы материал изложен автором с учетом регламента, но ему не удалось заинтересовать аудиторию.

0 баллов (неудовлетворительно): ставится за отсутствие курсовой работы на выбранную тему.

4. Написание реферата по учебному пособию: В.А. Кан-Калик, В.И. Хазан. «Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе» (М.: Просвещение, 1988).

5. Задания для индивидуального проекта:

А). Планирование урока по изучению эпического произведения в 5-8 классах. Составление технологической карты урока. (Рейтинговая контрольная работа № 2). Образец технологической карты урока см. **Приложение**.

Б). Планирование системы уроков и урока по изучению обзорной темы в 9-11 классах. Составление технологической карты урока. (Рейтинговая контрольная работа № 3). Образец планирования системы уроков по изучению обзорной темы см. ФОС.

6. Планирование урока по изучению большого по объему эпического произведения в 9-11 классах. Составление технологической карты урока. (Рейтинговая контрольная работа № 4). Образец технологической карты урока см. **Приложение**.

7. Планирование урока по изучению лирического произведения в 9-11 классах. Составление технологической карты урока. (Рейтинговая контрольная работа № 5). Образец технологической карты урока см. **Приложение**.

• ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии.

Таблица 5 - Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий
6.1. Образовательные технологии.

№	Формы	Описание
1	Защита проекта	<i>Проектирование моделей уроков различных типов и видов изучения литературных произведений различных родов, теоретических и историко-литературных тем в 5-11 классах средней общеобразовательной школы.</i>
2	Деловая игра	<i>Практическое моделирование выполненных контрольных работ и заданий для самостоятельной работы в режиме деловой игры со студентами группы.</i>
3.	Коммуникативный практикум	<i>Участие в диалоге о литературном произведении малой формы посредством использования стратегии «вопрошания» и включение его результатов в контекст филолого-педагогической деятельности. Самостоятельное проектирование учебного диалога о рассказе.</i>
4.	Проблемные познавательные задания (ППЗ) и система малых групп	<i>Организация работы студентов с ППЗ в группах по теме практического занятия.</i>
5.	Семинар-дискуссия	<i>Организация процесса диалогического общения участников, в ходе которого происходит формирование практического опыта совместного участия в обсуждении и разрешении теоретических проблем, теоретико-практического мышления будущего специалиста.</i>
6.	Семинар- исследование	<i>Организация работы студентов по подгруппам, которые получают список из заранее заготовленных проблемных вопросов. Студенты должны обмениваться мнениями, провести дискуссию, «доисследовать» проблему, пользуясь любыми источниками информации.</i>
7.	Технология мастерских	<i>Непосредственное участие студентов в работе мастерской построения знаний и творческого письма в режиме реального времени, которая осуществляется посредством выполнения ими предлагаемых заданий для самостоятельной работы.</i>

6.2. Информационные технологии.

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы используются следующие информационные технологии:

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;

- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (I AIS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

№	Темы лекций и практических занятий	Образовательная
п/п		технология
Лекционный курс		

№ п/п	Темы лекций и практических занятий	Образовательная технология
Лекционный курс		
6 семестр		
1.	Современные образовательные (обучающие) технологии и их роль при обучении литературе.	Информационная лекция в режиме презентации
2.	Пути анализа литературного произведения в школе.	Лекция с элементами беседы
3.	Межпредметные связи в процессе преподавания литературы в школе. Проблема интеграции школьных предметов. Роль средств наглядности.	Лекция с элементами беседы
4.	Биография писателя на уроках литературы в средней школе.	Лекция-дискуссия
1.	Развитие устной и письменной речи учащихся в системе литературного образования	Лекция-дискуссия
2.	Изучение обзорных тем в старших классах. Отбор материала, наглядных пособий.	Лекция с элементами беседы
3.	Изучение монографической темы в старших классах.	Лекция с элементами беседы
4.	Технология литературного образования с позиций коммуникативно-деятельностного подхода.	Информационная лекция в режиме презентации
5.	Проблема формирования читателя в различных моделях обучения.	Информационная лекция в режиме презентации
6.	Внеклассная и внешкольная работа по литературе. Факультативные занятия.	Лекция с элементами беседы
Практические и лабораторные занятия		
6 семестр		

1.	Роль и место современных технологий в практике преподавания литературы в школе.	Демонстрация методических элементов образовательных технологий.
		Технология мастерских.
2.	Изучение эпического произведения в 5-8 классах.	Защита проекта. Деловая игра.
3.	Методика подготовки и проведения уроков внеклассного чтения в 5-8 классах.	Защита проекта. Деловая игра.
4.	Межпредметные связи в процессе преподавания литературы в школе. Проблема интеграции школьных предметов. Роль средств наглядности.	Проблемные познавательные задания (ППЗ) и система малых групп
5.	Своеобразие изучения зарубежной литературы в школе.	Практическая работа с элементами дискуссии. Деловая игра.
1.	Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе.	Коллоквиум
2.	Содержание литературных занятий во втором концентре (10-11 классы). Анализ программ, учебников для 9-11 классов.	Семинар-дискуссия
3.	Развитие устной и письменной речи учащихся в системе литературного образования.	Практическая работа с элементами беседы. Деловая игра.
4.	Изучение обзорных тем в старших классах. Отбор материала, наглядных пособий.	Практическая работа с элементами дискуссии. Защита проекта. Деловая игра.
5.	Изучение монографической темы. Варианты планирования работы над темой.	Проблемные познавательные задания (ППЗ) и система малых групп
6.	Внеклассная и внешкольная работа по литературе. Факультативные занятия.	Семинар-исследование

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

1. Microsoft Windows 10
2. Справочно-правовая система «Гарант»

6.3.2. Перечень информационных справочных систем

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	http://old.rsue.ru/Academy/Archive/Index.htm
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информо»	http://www.informio.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «**Методика обучения литературе**» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины - последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 - Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения

по дисциплине	Контролируемый раздел, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
6 семестр			
1	Современные образовательные (обучающие) технологии и их роль при обучении литературе.	ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	<i>Собеседование. Проблемно-поисковые задания.</i>
2	Пути анализа литературного произведения в школе.	ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	<i>Собеседование. Защита проектов.</i>
3	Изучение эпического произведения в 5-8 классах.		
4	Методика подготовки и проведения уроков внеклассного чтения в 5-8 классах.		
5	Межпредметные связи в процессе преподавания литературы в школе.	ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	<i>Собеседование. Контрольная работа. Тестовые задания.</i>

6	Биография писателя на уроках литературы в средней школе.	ОПК-2, ОПК-3 ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Собеседование.
7	Своеобразие изучения зарубежной литературы в школе.		
1	Развитие устной и письменной речи учащихся в системе литературного образования	ОПК-2, ОПК-3 ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
2.	Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе.		
3	Содержание литературных занятий во втором концентре (10-11 классы). Анализ программ, учебников для 9-11 классов.	ОПК-2, ОПК-3 ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Проблемно-поисковые задания
4	Изучение обзорных тем в старших классах. Отбор материала, наглядных пособий.	ОПК-2, ОПК-3 ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
5.	Изучение монографической темы. Варианты планирования работы над темой.	ОПК-2, ОПК-3 ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
6	Технология литературного образования с позиций коммуникативно-деятельностного подхода.		
	Культурологический подход в преподавании литературы.		
8	Изучение литературы в системе профильного обучения в старшей школе РФ. Элективные курсы в старшей профильной школе.	ОПК-2, ОПК-3 ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
9	Проблема формирования читателя в различных моделях обучения.		
10	Внеклассная и внешкольная работа по литературе. Факультативные занятия.		

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Таблица 7 - Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
------------------	---------------------

5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 - Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

Вопросы к экзамену «Методика обучения литературе» бсеместр

1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина.
2. Сущность и задачи литературы как учебного предмета в школе.
3. Место литературы среди других школьных предметов.
4. Этапы изучения литературы в школе.
5. Требования к личности и профессиональной подготовке учителя-словесника.
6. Основные стороны деятельности учителя-словесника: исследовательская, конструкторская, организаторская, коммуникативная деятельность.
7. Преподавание литературы как творческая деятельность учителя.
8. Понятие о методах и приемах обучения литературе в школе.
9. Этапы работы над художественным произведением в школе.
10. Вступительные занятия к изучению литературного произведения.
11. Чтение произведения как этап работы над художественным текстом в школе.
12. Изучение текста художественного произведения в школе.
13. Заключительные занятия в системе работы над литературным произведением.
14. Чтение и изучение текста художественного произведения в школе.

15. Чтение и изучение текста художественного произведения в школе. Виды чтения.
16. Приемы изучения художественного произведения в школе.
17. Литературоведческие приемы изучения литературного произведения в школе.
18. Методические приемы изучения литературного произведения в школе.
19. Пути анализа литературного произведения в школе. Анализ «вслед за автором». Изучение системы образов.
20. Проблемно-тематический анализ как путь школьного разбора.
21. Основные задачи заключительных занятий: обобщение и повторение пройденного.
22. Основные методические приемы проведения заключительных занятий.

Комплект вопросов и заданий для практических и семинарских занятий 6 семестр

Задание к Семинару 1.

1. Напишите реферат по учебному пособию: **В.А. Кан-Калик, В.И. Хазан. «Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе» (М.: Просвещение, 1988).**
2. Подготовьтесь к участию в коллоквиуме, выделив в своем реферате все самое существенное, отражающее проблематику и содержание данного учебного пособия.

Методические рекомендации к написанию реферата

Реферат - краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть

исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Реферат обязательно содержит список литературы, использованной при подготовке.

Требования по оформлению: объём 20-25 страниц, шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал - 1,5. Сноски постраничные. Наличие плана. Список использованной литературы - в конце работы 10-15 источников, не считая текста произведений).

Критерии выставления оценки: 5 - полностью раскрыта тема, грамотность изложения, самостоятельность и оригинальность выводов, критическое использование научной литературы; 4 - тема раскрыта, грамотность и самостоятельность изложения, использование достаточного количества научной литературы, наличие небольшого количества недочётов; 3 - тема раскрыта не полностью, не вполне самостоятельное изложение, наличие ошибок и неточностей; 2 - наличие плагиата, несоответствие выбранной теме.

Рекомендации по выполнению: необходимо выбрать тему из предложенного преподавателем списка, внимательно проработать первоисточник (художественный текст), прочитать и законспектировать источники научной литературы. Составить план работы, собранный материал расположить в соответствии с пунктами плана. В работе должна быть полностью раскрыта тема, но ничего лишнего не следует включать в работу. Изложение должно быть прежде всего самостоятельным. Любое использование научной литературы допускается только в виде цитаты со сноской внизу страницы.

Критерии оценки:

5 баллов (отлично): ставится студенту, если его реферат является самостоятельным, полностью соответствует требованиям качества (соответствует заявленным целям, эстетичен по форме, удобен в использовании). В ходе презентации реферата автору удалось вызвать интерес аудитории и уложиться в регламент.

4 балла (хорошо): ставится студенту, реферат которого не полностью соответствует требованиям качества. В ходе презентации реферата автору удалось вызвать интерес аудитории, но он вышел за рамки регламента.

3 балла (удовлетворительно): ставится студенту, реферат которого не соответствует требованиям качества. В ходе презентации реферата материал изложен автором с учетом регламента, но ему не удалось заинтересовать аудиторию.

0 баллов (неудовлетворительно): ставится студенту за отсутствие реферата, доклада на пред-

ложенную/выбранную тему.

Комплект вопросов и заданий для практических и семинарских занятий

Практическая 2. Содержание литературных занятий во втором концентре (10-11 классы). Анализ программ, учебников для 9-11 классов. Цели. Принципы. Структура. Работа учителя с программами базового и профильного уровня

• Вопросы и задания для подготовки к занятию

1. Какова роль программ, учебников, хрестоматий, словарей, справочников, сборников вопросов, заданий и тестов в преподавании литературы в старших классах?

2. Отметьте особенности третьего этапа литературного образования, нашедшие отражение в вариантах современных программ по литературе для 10-11 классов. В чем вы наблюдаете различие Стандартов среднего общего (полного) образования 2004 и 2012 года?

3. Подготовьте краткую аннотацию одной из программ по литературе для 10-11 классов средней школы, отметив сформулированную составителями цель литературного образования, указав особенности структуры программ, оценив выбор произведений для изучения.

4. Подготовьте краткую аннотацию одного из учебников по литературе для 9-11 классов, включенных в Федеральный перечень учебников для средней школы, и небольшую рецензию на его раздел (по выбору). Оцените научный и методический уровень учебника.

Практическая 7. Межпредметные связи в процессе преподавания литературы в школе. Проблема интеграции школьных предметов. Роль средств наглядности

Вопросы и задания для подготовки к занятию

- Какие уровни межпредметных связей (МПС) выделяются на основе общности учебно-познавательных целей различных школьных дисциплин?
- Каково значение МПС в обучении?
- Каковы условия повышения роли МПС в развитии познавательных интересов учащихся?
- Какие виды искусств чаще всего привлекаются на уроках и во внеклассной работе по литературе? Приведите конкретные примеры (по материалам методических рекомендаций).
- Что такое интегрированный урок литературы и чем он отличается от урока с использованием межпредметных связей?
- Как на уроках литературы реализуется общедидактический принцип наглядного обучения и как в этой связи следует интерпретировать слова М.А. Рыбниковой, что для словесников «первичная» форма наглядности - сами художественные произведения?
- Каковы обязательные условия педагогически целесообразного использования аудиовизуальных (звукозапись, репродукции и иллюстрации, слайд-шоу, видеофильмы и их фрагменты, кинофильмы и их фрагменты) средств в процессе преподавания литературы?

Практическая 12. Биография писателя на уроках литературы в средней школе. Планирование уроков изучения биографии и творческого пути писателя в средних и старших классах

• Вопросы и задания для подготовки к занятию

1. Ознакомьтесь с содержанием раздела «Изучение биографии писателя в школе» (Методика преподавания литературы / Под ред. З.Я. Рез. М., 1985. С.215-227). Каковы цели изучения биографии писателей в школе? От чего зависит выбор жанра биографии, отбор и композиция материала? Ознакомьтесь с рекомендованной литературой, а также с методическими пособиями (по классам).

2. Составьте план-конспект фрагмента урока, включающий изучение его биографии и творческого пути в 5-8 классах (по выбору).

Обязательно укажите: класс, редактора выбранной вами программы по литературе, количество часов.

Практическая 13. Особенности работы над произведениями зарубежной литературы с 5 по 10 классы

• Вопросы и задания для подготовки к занятию

1. Проанализируйте представленность в современных действующих программах по литературе для средней общеобразовательной школы произведений зарубежной литературы. Как осуществляется в них взаимосвязь с русской литературой XIX-XX веков.

2. Каковы принципы, основные методы и приемы изучения произведений зарубежных писателей в школе? Определите их место и значение в обучении и воспитании учащихся.

3. Подробно опишите и проанализируйте один из посещенных вами уроков или составьте собственный конспект урока по изучению любого произведения зарубежной литературы в 5-10 классах в соответствии с какой-либо из современных программ по литературе. Сделайте вывод о образовательном и воспитательном значении этих уроков.

Практическая 19. Методика подготовки и проведения уроков внеклассного чтения в 58 классах средней школы

Вопросы и задания для подготовки к занятию

1. Каковы главные задачи уроков внеклассного чтения? В чем их отличие от уроков основного курса? Как связаны уроки внеклассного чтения с уроками по основному программному материалу?

2. Чем руководствуется учитель, определяя тематику уроков внеклассного чтения, отбирая для работы те или иные произведения?

3. Какие формы и виды работы наиболее характерны для уроков внеклассного чтения? Как осуществляется индивидуализация обучения на этих уроках? Какую помощь оказывает (призван оказывать) словеснику библиотекарь?

4. Проанализируйте действующие программы по литературе: когда и как учитель и учащиеся 5-8 классов обращаются к произведениям, рекомендованным программой для внеклассного чтения?

5. Напишите аннотацию книги: Збарский И.С., Полухина В.П. Внеклассное чтение по литературе. 4-8 классы. 2-е изд., доп. М., 1980.

6. В каких случаях, при каких условиях целесообразнее проводить урок не в классе, даже не в кабинете литературы, а в школьной библиотеке?

7. Составьте аннотированную библиографию статей об уроках внеклассного чтения, которые публиковались в журнале «Литература в школе» за последние 3-4 года.

Практическая 20. Внеклассная и внешкольная работа по литературе

Вопросы и задания для подготовки к занятию

1. Каковы основные цели внеурочной работы по литературе? В чем отличительные особенности внеклассной и внешкольной деятельности учащихся по нашему предмету?

2. Каковы главные направления внеаудиторной работы с учащимися по литературе и в чем ее отличие от уроков внеклассного чтения и факультативных занятий?

3. Как осуществляется руководство самостоятельным чтением учащихся (организация, изучение, стимулирование, контроль, итоги)? Какая работа проводится совместно с библиотекарями/работниками ИБЦ?

4. Какую индивидуальную работу с учащимися ведут словесники?
5. Каковы задачи и разновидности литературных кружков? Что входит в программу их деятельности? (Рассмотрите на конкретных примерах)
6. Какие виды литературных вечеров практикуются в школе? В чем особенность их подготовки и проведения? (Рассмотрите на конкретных примерах)
7. Какие воспитательные возможности у литературных клубов, выставок, музеев? (Рассмотрите на конкретных примерах)
8. С какой целью проводятся Всероссийские олимпиады, конференции, конкурсы сочинений, праздники по литературе для школьников? Каковы задачи и формы литературно-краеведческой работы?
9. В чем сложность организации и проведения внеклассной и внешкольной работы по литературе? Что дает эта работа учителю-словеснику?
10. Проанализируйте действующие программы по литературе с точки зрения наличия рекомендаций для проведения внеклассной и внешкольной работы по предмету.
11. Составьте аннотированную библиографию статей об организации и формах внеклассной и внешкольной работы по литературе, которые публиковались в журнале «Литература в школе» за последние 3-4 года.

Практическая 15. Изучение обзорных тем в старших классах. Отбор материала, наглядных пособий

• Вопросы и задания для подготовки к занятию

1. Какие типы обзорных тем выделяются в современной методической литературе?
2. Каково соотношение обзорных и монографических тем в программах литературного образования, составленных различными авторскими коллективами?
3. В чем принципиальное отличие обзорной темы от монографической?
4. Вот как примерно можно представить себе содержание и структуру обзорной темы в систематическом виде:

*Сведения об основных исторических и общественно-политических событиях
данного периода.*

Литературная жизнь: специфика литературы, отражение в ней событий
исторической и общественной жизни.

Возникновение, борьба и смена литературных
направлений. Характеристика творчества от-
дельных писателей.

Развитие видов, жанров литературы.
Журналистика. Литературная критика.

Анализ отдельных художественных произведений.

Сведения о развитии искусства и науки данного периода.

И.А.Ф о г е л ь с о н

Насколько логичными представляются вам такие структура и содержание обзорной темы?
Предложите свою модель изучения обзорной темы.

Каким содержанием должен быть наполнен раздел “Литературная жизнь”?

Какой должна быть в обзорной теме “характеристика творчества отдельных писателей”? В каком объеме может быть проведен в обзорной теме “анализ отдельных художественных произведений”?

5. Каким образом сам учитель может справиться с обилием материала обзорной темы? Как необходимо организовать работу учащихся при изучении обзорной темы, чтобы обилие материала не повлияло на уровень его усвоения?

6. Можно ли избежать вообще обилия материала при изучении обзорной темы? Если да, то каким образом? Какие еще трудности, кроме отмеченной, связаны с изучением обзорной темы? Расскажите об этих трудностях и о возможных путях их преодоления.

7. Какие “исторические факты времени” принципиально важны для осознания учащимися основного содержания обзорной темы?

8. В чем смысл составления синхронистических таблиц? Какую роль выполняют эти таблицы в освоении учащимися обзорной темы?

9. Какую роль играет наглядность на разных ступенях литературного образования школьников? Насколько целесообразно обращение к наглядности в старших классах при изучении обзорной темы?

10. Какова роль самостоятельных работ учащихся при изучении обзорной темы? Какими должны быть формы самостоятельной работы учащихся при изучении обзорной темы, чтобы они стали школой для формирования различных умений?

11. Как можно проверить знания учащихся, полученные ими на уроках по обзорной теме? Какие формы учета и контроля целесообразно при этом использовать?

Практическая 16. Изучение монографической темы. Варианты планирования работы над темой. Изучение биографии писателя и его творческого пути

• Вопросы и задания для подготовки к занятию

1. Ознакомьтесь с содержанием раздела «Монографическая тема» (Методика преподавания литературы: Учебник для педвузов / Под ред. О.Ю. Богдановой и В.Г. Маранцмана. Ч.2. М., 1995. С.74-123). Каковы основные особенности планирования монографических тем? Какова их структура?

2. Рассмотрите варианты планирования темы «Н.А. Некрасов» (Там же. С.103-111). Охарактеризуйте методы и приемы обучения на соответствующих уроках.

3. Как учитываются при изучении монографической темы преемственные связи с ранее изученным и последующим материалом и как они реализуются?

4. Ознакомьтесь с содержанием раздела «Изучение биографии писателя в школе» (Методика преподавания литературы / Под ред. З.Я.Рез. М., 1985. С.215-227). Каковы цели изучения биографии писателей в школе? От чего зависит выбор жанра биографии, отбор и композиция материала?

5. Как вступительные и заключительные занятия связаны со всем ходом анализа литературного произведения?

6. Дайте сравнительную характеристику вариантов планирования монографической темы «А.С. Пушкин» в 9 классе В.Г. Маранцманом (Маранцман В.Г. Изучение литературы в 9 классе. М., 1994. С.134-167 или Маранцман В.Г. Изучение творчества А.С. Пушкина в школе. На пути к А.С. Пушкину. Ч.2. М., 1999) и И.И. Аркиным (Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика. М., 2001. С. 107-177).

7. Ознакомьтесь с методическими советами современного учителя-методиста С.А. Лу-

кьянова: «Каждая монографическая тема может представлять собой цикл уроков, начинающихся одной-двумя лекциями и завершающихся рядом семинарских занятий. Многочасовые темы целесообразно завершать проведением уроков-консультаций, на которых вопросы задают только ученики. Подобные уроки предполагают большую ответственность и солидную подготовку учителя, но при удачном проведении способствуют укреплению его авторитета».

Насколько логична предлагаемая схема изучения монографических тем (две-три лекции - ряд семинарских занятий - уроки-консультации)? В чем достоинства и недостатки такой схемы?

Какой вы представляете методику проведения уроков-консультаций? Чем, по вашему мнению, можно объяснить целесообразность таких уроков, кроме того, что они способствуют укреплению авторитета учителя? Вы будете проводить такие уроки ради укрепления собственного авторитета?

Критерии оценки:

5 баллов (отлично): студент дал правильный, исчерпывающий, развернутый ответ на вопрос, продемонстрировал высокий уровень знания по теме семинара, владение материалом лекций, учебника и дополнительной (рекомендованной или самостоятельно найденной) литературы; дополнительные вопросы не требуются.

4 балла (хорошо): студент дал правильный и полный ответ на вопрос занятия, но допустил небольшие, непринципиальные неточности, продемонстрировал владение материалом лекций и учебника; на дополнительный вопрос дается неполный ответ; если дается полный исчерпывающий ответ на дополнительный вопрос, то оценка повышается до отличной (5 баллов).

3 балла (удовлетворительно): студент дал не полный и не совсем правильный ответ. На дополнительный вопрос дается не полный или неправильный ответ.

0 баллов (неудовлетворительно): студент не знает материала и не может ответить правильно на вопрос занятия и на дополнительные вопросы.

Комплект вопросов и заданий для лабораторных занятий

Лабораторная 5. Работа над конспектом урока по изучению эпического произведения в 5-8 классах. Коллективное обсуждение самостоятельно составленных планов- конспектов уроков

• Задания для подготовки к занятию

1. Проанализируйте конспекты/технологические карты уроков, составленные студенткой под руководством методиста и учителем средней школы в соответствии с требованиями ФГОС 2010 года (технологические карты помещены в **Приложении**). Схема анализа урока прилагается.

Схема анализа урока литературы¹

- *Класс. Тема урока. ФИО учителя.* Возможно: «образ учителя» (впечатление).
- *Место урока в системе уроков* по данной теме. Перспективное распределение учебного материала.
- *Целенаправленность урока.* Наличие целевых установок на каждом этапе урока. Задачи образовательные, развивающие, воспитательные.
- *Планируемые образовательные результаты.* Наличие планируемых образовательных результатов на каждом этапе урока. Результаты личностные, метапредметные (познавательные, регулятивные, коммуникативные), предметные.
- *Тип урока по его дидактической цели. Форма урока и его структура.* Соответствие формы урока его задачам, жанру изучаемого произведения, возрастным особенностям учащихся, возможностям учителя.
- *Теоретический, содержательный уровень урока, решение художественно-исследовательских задач:* научность материала; работа с понятиями; глубина раскрытия темы, установление причинно-следственных связей; нравственно-эстетический аспект

урока: кодирование информации (организация записей: схемы, планы, опорные конспекты); формулировка вопросов и ответов.

- *Соблюдение и реализация основных дидактических принципов на уроке*: реализация всех звеньев процесса обучения; осознанность процесса обучения; опора на опережающее развитие учащихся; эмоциональный фактор обучения; организация контроля и учета знаний, индивидуальный и дифференцированный подход, оценка знаний.
- *Организация на уроке поисковой деятельности учащихся*: проблемное изложение материала, решение проблемных вопросов; объем самостоятельной творческой работы на уроке; умение применять знания в новой ситуации; организация на уроке диалога, диалога; развитие речи учащихся, умение самостоятельно формулировать выводы.
- *Домашнее задание*: инструкция, объем, технология выполнения, дифференцированность домашнего задания; наличие проблемности, творчества, опора на инициативу учащихся.
- *Методическое и педагогическое мастерство учителя*: умение комментировать художественный текст; умение вести эвристическую беседу; образность и правильность речи; педагогический такт; создание на уроке творческой атмосферы; рациональное использование времени на уроке.
- *Общая оценка урока (заключение)*: эстетичность урока, философский и духовный потенциал; методические и педагогические находки учителя; реализация основных целевых установок; оценка индивидуального стиля преподавания учителя и системы его деятельности.

¹ Схема дана по: Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Анализ современного урока: практическое пособие. Ростов - н/Д, 2002. С. 148-149.

моделирование интегрированных уроков по литературе в 5-11 классах

Вопросы и задания для подготовки к занятию

1. Ознакомьтесь с материалами из пособия С.А. Леонова «Литература. Интегрированные уроки. 8-9 классы» (М.: Айрис-пресс, 2003. - С. 6-17).

2. Используя полученные из статьи сведения, проанализируйте материалы предлагаемых интегрированных уроков и отметьте характерные особенности, присущие именно этому типу уроков.

А). **Амфилохиева М.В.** «Гроза двенадцатого года...» (Урок обобщения по теме «Отечественная война 1812 года») // Амфилохиева М.В. Традиции и инновации в преподавании литературы. 9-11 классы. - СПб.: «Паритет», 2003. - С. 11-23.

Б). **Леонов С.А.** «Недоросль». Комедия Д.И. Фонвизина. *Опыт прочтения историками, литературоведами и театральными постановщиками* // Леонов С.А. Литература. Интегрированные уроки. 8-9 классы. - М.: Айрис-пресс, 2003. - С. 133-151.

Теоретическое моделирование уроков по обзорной теме в старших классах. Составление планов-конспектов, их коллективное обсуждение

Задания для подготовки к занятию

1. Ознакомьтесь с планированием уроков учителя Н.Н. Кубышиной по обзорной теме «Серебряный век русской поэзии» (в XI гуманитарном классе школы № 866 г. Москвы). Дайте анализ материалов уроков, определите их литературоведческую концепцию. (**Анализ представьте в письменном виде**).

*Ведь это всё русские поэты не на
вчера, не на сегодня, а навсегда.*

1- й урок. Модернистские направления в русской культуре на рубеже XIX и XX вв.

Знакомство учащихся с творчеством поэтов, композиторов и художников начала XX в.: В.Брюсовым, А.Блоком, М.Кузминым, Н.Гумилевым, А.Скрябиным, И.Стравинским, М.Врубелем, К.Сомовым и другими.

Лекция учителя о культуре России на рубеже веков и постановка опережающих вопросов по всей теме: что объединяет столь разных поэтов Серебряного века, каковы критерии причисления того или иного поэта к этой блестящей плеяде? Можем ли мы считать, что эпоха Серебряного века продолжалась и после революции 1917 г.?

Дома учащимся предлагается изучить статью учебника, посвященную символизму, а в качестве индивидуальных заданий - подготовить доклады по следующим темам:

1. Портрет эпохи Серебряного века в «Некрополе» В. Ходасевича. В чем заключается принципиальный подход автора к отбору и изложению материала?
2. Символизм как «жизненно-творческий метод» (показать воплощение этого метода в конкретной поэтической судьбе наиболее интересного вам поэта-символиста).

2- й урок. Символизм - основное направление в поэзии «серебряного века»

Обсуждение докладов по названным выше темам. Самостоятельная групповая работа учащихся по сравнительному анализу поэтических текстов символистов и поэтов XIX в., в процессе которой происходит формирование понятия о символе как «эхе иных звуков» (Вяч. Иванов):

1. Пессимизм и культ смерти в творчестве «старших символистов» Д. Мережковского и З.Гиппиус. Выразительное чтение стихотворения З. Гиппиус «Только о себе». Наблюдение над сходством проблематики и интонации данного стихотворения с «Думой» М. Лермонтова. Установление стилевых различий авторов.
2. Сопоставление воплощения темы жизни и смерти в стихотворении М. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...» и А. Блока «Усталость». Отличие образа от символа. Два типа символов в поэзии: с опорой на культурную традицию и контекстуальные.

Работа со статьей учебника по следующим вопросам и проблемам:

1. Чем отличается термин Серебряный век от понятия «литература рубежа XIX-XX вв.»?
2. Почему символисты не смогли дать развернутого определения символу? Какая разница между символом и тропом?
3. Что нового и ценного внес символизм в русскую культуру? На заключительном этапе урока мы можем сделать вывод о том, что своеобразие видения мира символистами и его отражения в искусстве при помощи символов объединяло творческие поиски поэтов в единое литературное направление.

Домашнее задание.

Прочитать статьи в учебнике об акмеизме и футуризме и написать литературный портрет вашего любимого поэта, принадлежащего к одному из этих направлений. (Можно использовать литературу, рекомендованную в школьном учебнике, а также материалы, собранные в книге С.Бавина и И.Семибратовой «Судьбы поэтов Серебряного века. М.: Книжная палата, 1993.)

3- й урок. Теория и практика акмеизма

Лекция учителя с элементами беседы о кризисе символизма в 1910 г. и появлении новых направлений: акмеизма и футуризма, как двух попыток - эволюционной и революционной - выхода из него. «Мир мелочей, прелестных и воздушных» в лирике последнего символиста и учителя акмеистов М. Кузмина (расширение символа, перерастание этических проблем в эстетические и др.). «Вещный» символизм его произведений - основа литературноэстетической концепции акмеистов.

Обсуждение творческих работ учащихся по созданию литературных портретов столь разных поэтических индивидуальностей, как Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам, и подведение итогов о стилистической реформе, предпринятой поэтами-акмеистами.

4- й урок. Художественная концепция футуристов

(Урок-диспут о понятии «современность» в искусстве.) Вступительное слово учителя о связи авангардной живописи и поэзии начала XX в.

Дискуссия по следующим основным вопросам;

1. В чем заключаются причины отрицания футуристами искусства прошлых лет, отказа от традиций, нарушения литературных норм? Являются ли антонимами такие понятия, как «современность» и «традиции»?

2. Как футуристы решали вопрос о форме и содержании? Почему они видели революцию формы в стремлении освободить слово от привычного смысла и в использовании «заумного» языка?

3. Как вы понимаете главный лозунг поэтов-футуристов: «Слово -самоцель»? Означает ли это современный подход к искусству?

Творческие работы учащихся, посвященные созданию литературных портретов В. Хлебникова, В. Маяковского и других поэтов-футуристов.

Выводы о том, что акмеизм и футуризм были двумя одновременными попытками выхода из кризиса символизма и что недолгое существование этих литературных школ во многом объясняется их неоднородностью и экстравагантным характером литературно-эстетических концепций, сковывающих поэтические таланты неординарных поэтов, входящих в акмеистические и футуристические объединения.

Домашнее задание.

Прочитать стихотворения М. Цветаевой и В. Ходасевича, написанные в первой четверти XX в., и подумать, к каким литературным направлениям можно отнести творчество этих поэтов.

5- й урок. Лица необщим выраженья...

Вступительное слово учителя о поэтах, не связанных с определенным литературным течением, не входящих ни в одну группировку, но несомненно принадлежащих к Серебряному веку (М. Волошин, В. Ходасевич, М. Цветаева, С. Черный и др.).

Анализ стихотворений двух великих поэтов-антиподов М. Цветаевой и В. Ходасевича в контексте продолжения дискуссии о традициях и новаторстве в поэзии Серебряного века: «Спор между Цветаевой и Ходасевичем о значении Пушкина в современной поэзии».

Индивидуальная работа по сравнительному анализу «Памятника» В. Ходасевича с одноименными классическими стихами Горация, Державина и Пушкина. В чем авангардизм этого самого лаконичного памятника-загадки?

Во мне конец, во мне начало, Мной совершенное так мало! Но все ж я прочное звено:

Мне это счастье дано. В России новой, но великой Поставят идол мой двуликий На перекрестке двух дорог, Где время, ветер и песок...

Обсуждение письменных работ учащихся по проблемным вопросам, предложенным в начале изучения поэзии Серебряного века, и подведение итогов: полифонизм как главная отличительная особенность поэзии Серебряного века; поэтов, принадлежащих к этой блестящей плеяде, при всей их непохожести друг на друга объединяют кроме времени и таланта единый историко-культурный контекст, осознание уникальности эпохи - эпохи исторических катастроф, кровавых потрясений и гениальных открытий, определивших весь XX век.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если верно выполнены все задания и требования лабораторной работы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если верно выполнено основное задание, но в содержании лабораторной работы имеются недочеты;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если верно выполнено до 60% всех заданий лабораторной работы;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задания лабораторной работы выполнены неверно или она не представлена для оценивания.

Перечень вопросов и заданий, выносимых на экзамен

1. Методика преподавания литературы как теоретико-практическая дисциплина: предмет и задачи методики, структура, терминология, связь с другими науками.
2. Литература как учебный предмет в современной школе. Дискуссии о преподавании литературы.
3. Выразительное чтение на уроке литературы, подготовка к нему.
4. Содержание литературного образования в школе. Принципы отбора литературного материала и принципы построения программ по предмету
5. Актуальность теоретического наследия В.Г. Маранцмана.
6. Нормативная и научно-методическое обеспечение предмета Литература.
7. Работа с эпизодом на уроке литературы как одна из форм понимания авторской позиции.
8. Понятие об УМК. Типы программ по предмету.
9. Концепция литературного развития школьника.
10. Развитие школьного преподавания в XIX веке. Филологическое чтение Ф.И. Буслаева.
11. Аудиовизуальные средства и активизация восприятия художественного произведения на уроках литературы.
12. Образовательно-воспитательное направление трудов В.И. Водовозова.
13. Читательское восприятие художественного произведения и методы его изучения.
14. Теория и практика эстетического воспитания в трудах В.П. Острогорского.
15. Функция заключительных занятий по литературе.
16. Приемы обогащения читательского восприятия, воссоздание целостности произведения на уроках литературы в средней школе.
17. Развитие письменной и устной речи школьников на уроках литературы в среднем звене.
18. Актуальность теоретического наследия М.А. Рыбниковой.
19. Внеклассная работа по предмету учителя-словесника: традиционное и новаторское.
20. Причины и характер дискуссий о преподавании литературы в современной методике.
21. Подготовка учащихся к написанию сочинений. Анализ и критерии оценки работ учащихся.
22. Изучение читателя как проблема методики преподавания литературы.

23. Внеклассное чтение как методическая проблема. Специфика уроков в среднем звене.
24. Чтение как социально-педагогическая и методическая проблема.
25. Функция вступительных занятий по литературе.
26. Внутрипредметные и межпредметные связи на уроках литературы: место, роль, формы реализации.
27. Современная концепция чтения. Новая модель детского чтения.
28. Роль и место выразительного чтения на уроках изучения лирики.
29. Возрастные особенности и этапы литературного развития учащихся.
30. Этапы литературного образования и принципы построения предметных программ.
31. Развитие письменной и устной речи школьников на уроках литературы в средней школе.
32. Классификация методов преподавания литературы в школе.
33. Теория литературы и значение раздела в школьном литературном образовании.
34. Требования к современному уроку и активные формы построения диалога на занятиях.
35. Приемы школьного литературного анализа, организация чтения, виды чтения.
36. Приемы углубления читательского восприятия.
37. Теория литературы и значение раздела в школьном литературном образовании.
38. Внеклассное чтение как методическая проблема. Специфика уроков в средней школе.
39. Требования к современному уроку литературы: подготовка учителя к занятию, критерии оценки урока, тема, задачи и методика проведения.
40. Классификации видов урока.

Таблица 9 - Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ОПК-2 - способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)			

Задание закрытого типа	Наиболее адекватным определением методики преподавания литературы как науки, отвечающим ее современному состоянию, можно считать следующее: 1. Педагогическая наука, предметом которой является общественный процесс воспитывающего обучения учащихся литературе как учебному предмету. 2. Умение уберечь время, умение умно расходовать силы ученика, умение находить в учебном материале основное и главное, искусство организовывать труд коллектива, каким является класс, как систему рассчитанных воздействий на различные индивидуальности учеников. лама Педагогическая наука, в определенной последовательности рассматривающая принципы, материал и методы работы учителя и отвечающая на три основных вопроса: зачем, что и как. 3. 4. Педагогическая наука, предметом которой является процесс обучения школьников литературе как учебному предмету и задача которой состоит в открытии закономерностей этого процесса с целью наиболее правильного руководства им.	4	1-2
	Литература как учебный предмет занимает следующее место в учебном плане школы: 1. Входит в федеральный компонент в образовательную область «Филология». 2. Входит в федеральный компонент в образовательную область «Искусство». 3. Входит в региональный компонент. Входит в школьный компонент	1	1

	Профессиональная компетенция учителя литературы включает в себя ряд составляющих: 1. Филологическая компетенция, педагогическая компетенция, психологическая компетенция. 2. Педагогическая компетенция, психологическая компетенция, методическая компетенция. 3. Филологическая компетенция, педагогическая компетенция, психологическая компетенция, профессиональнокоммуникативная компетенция, методическая компетенция. 4. Филологическая компетенция, методическая компетенция.	3	1
	Первый научный труд по методике преподавания литературы «О преподавании отечественного языка» принадлежит перу: 1. М.А. Рыбниковой.	3	1
	2. В.В. Голубкову. 3. Ф.И. Буслаеву. 4. М.В. Ломоносову.		
	Все перечисленные ниже методисты принадлежали к <i>академическому</i> направлению в методике преподавания литературы: 1. Ф.И. Буслаев, А.Д. Галахов, Л.И. Поливанов. 2. Ф.И. Буслаев, А.Д. Галахов, В.Я. Стоюнин. 3. Ф.И. Буслаев, В.Я. Стоюнин, В.П. Острогорский. 4. В.Я. Стоюнин, В.П. Острогорский, Ц.П. Балталон.	3	1
Задание открытого типа	Основная задача методики преподавания литературы как науки	Основной задачей методики преподавания литературы как науки является открытие закономерностей процесса функционирования литературы в школе, которые не сводятся ни к закономерностям литературоведческим, ни к законам дидактическим и психологическим.	2-4

	МПЛ - частная, прикладная наука , она разрешает следующие группы связанных между собой проблем	Цели обучения (кого и для чего учить). Содержание и система обучения (чему учить). Формы и методы обучения (как учить). Литературное развитие школьников (как учатся и развиваются ученики-читатели).	
	Разработка методов обучения связана с решением следующих проблем...	Взаимосвязь содержания и методов обучения, метод науки и метод обучения; характер познавательного процесса при изучении литературы; сущность литературного развития учащихся;	5-8
		пути и приемы анализа художественного произведения и их отношение к методам обучения; возрастные, типологические и индивидуальные особенности восприятия литературы; литературные способности учащихся, их литературное творчество.	

	Методы исследования в МПЛ.	Обобщение передового опыта. Социологические: метод срезов (метод массового одновременного опроса), интервьюирование, анкетирование. Метод целенаправленного наблюдения. Метод естественного эксперимента. Метод лабораторного эксперимента. Моделирование. Аналитический: теоретико-литературные и историко-литературные проблемы (методология школьного анализа литературных произведений, история методики, межпредметные связи и т.п.).	
	Каковы общие цели изучения литературы в школе?	Общими целями являются формирование духовно развитой личности гражданина, приобщение к культуре человечества, духовному опыту народа, развитие нравственных и эстетических начал личности, способностей эстетического восприятия и оценки произведений искусства слова, формирование критериев оценки явлений искусства и жизни, воспитание квалифицированного читателя, развитие творче-	6-9

		ских начал личности, культуры речи и общения	
--	--	--	--

ОПК-3 - способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательным и потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

<i>Задание закрытого типа</i>	Все перечисленные ниже методисты принадлежали к <i>воспитательному</i> направлению в методике преподавания литературы: 1. Ф.И. Буслаев, А.Д. Галахов, Л.И. Поливанов. 2. Ф.И. Буслаев, А.Д. Галахов, В.Я. Стоюнин. 3. Ф.И. Буслаев, В.Я. Стоюнин, В.П. Острогорский. 4. В.Я. Стоюнин, В.П. Острогорский, Ц.П. Балталон.	4	1
	Четыре дидактических правила были разработаны: 1. Ф.И. Буслаевым. 2. М.А. Рыбниковой. 3. В.В. Голубковым. 4. Г.А. Гуковским.	2	1
	Монография Г.А. Гуковского «Изучение литературного произведения в школе» имеет подзаголовков: 1. Очерки по методике литературного чтения. 2. Дидактические основы уроков. 3. Методологические очерки о методике. 4. Методы и приемы.	3	1
	Из приведенных ниже определений выберите то, которое наиболее точно определяет предметную цель литературного образования: 1. Цель литературного образования - формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений и самостоятельному общению с произведением искусства. 2. Цель литературного образования - анализ художественных произведений, знакомство с биографией	1	3-5

	писателя и историко-культурными и историко-литературными фактами. 3. Цель литературного образования - формирование нравственной и гражданской позиции эстетического вкуса. 4. Цель литературного образования - формирование навыков владения речью средствами литературы.		
	Оцените утверждение: «Содержание учебного предмета «литература» характеризуется следующими компонентами: 1) системой предметных знаний, 2) системой предметных умений, 3) системой ценностных представлений о мире, человеке, процессе познания, 4) опытом творческой деятельности»: 1. В понятие «содержание учебного предмета <i>литература</i>» должна быть включена технологическая составляющая. 2. Утверждение абсолютно неверно. 3. Из понятия «содержание учебного предмета <i>литература</i>» должен быть исключен 4-й компонент. 4. 4-й и 2-й компоненты понятия «содержание учебного предмета <i>литература</i>» дублируют друг друга.	1	3
Задание открытого типа	Концепция современного литературного образования включает ряд проблем:	чтение, восприятие и интерпретация литературного произведения, способствующие формированию гуманистических представлений об окружающем мире; включение в урок литературы вопросов поэтики художественного текста в соответствии с идеями герменевтики; учет уровней литературного развития школьников;	6-9

		совершенствование школьного литературоведения на основе парадигмы развивающего обучения; диалог культур, в том числе диалог национальных культур, включение изучения литературы в культурологический аспект; ориентация на воспитание творческой личности, способной к самостоятельной деятельности.	
	Структура читательских способностей включает следующие компоненты:	Читательская восприимчивость, наблюдательность при чтении. Читательские эмоции, чувства, читательская эмпатия - важный эмоциональный компонент читательских способностей. Читательские переживания (эмоциональная реакция читателя на читаемое произведение) могут быть трех видов: переживания за героев литературного произведения, т.е. сопереживание; личные читательские эмоциональные реакции, проявляющиеся в отношении к персонажам, и, наконец, эмоциональное отношение читателя к автору. 3. Читательское воображение.	5-9
	Что означает понятие при анализе произведения: Разбор «вслед за автором».	Анализ «вслед за автором» (по М.А. Рыбниковой), в основе которого лежит сюжет произведения, а основным звеном является эпизод, сцена, глава, имеет ряд неоспоримых достоинств: естественность порядка разбора, следование за раз-	5-8

		вивающей мыслью автора, эмоциональность, рассмотрение произведения во взаимосвязи формы и содержания. Глава за главой проходит здесь перед учениками. Они следят за развитием сюжета, выделяя центральные эпизоды, психологически мотивируя поступки героев, вглядываясь в художественную ткань произведения. неоспоримо полезно.	
--	--	--	--

ПК-1 - способен организовать учебную деятельность школьников в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

Задание закрытого типа	К основным методам преподавания литературы в школе В.В. Голубков не относил 1. Лекционный метод. 2. Метод литературной беседы. 3. Метод сопоставительного анализа. 4. Метод самостоятельной работы.	3	1
	Классификация, предложенная Н.И. Кудряшевым, включала в себя следующие методы: 1. Метод творческого чтения; эвристический; исследовательский; репродуктивный. 2. Метод художественной интерпретации; метод творческого чтения; репродуктивный; эвристический. 3. Репродуктивный метод, эвристический; исследовательский; критико-публицистический. 4. Исследовательский метод; лекционный; метод художественной интерпретации; репродуктивный.	1	1
	Классификация, предложенная В.В. Голубковым, включала в себя следующие методы: 1. Лекционный, литературной беседы, самостоятельной работы. 2. Метод художественной интерпретации; метод творческого чтения; репродуктивный; эвристический.	1	1

	3. Репродуктивный метод, эвристический; исследовательский; критикопублицистический. 4. Метод творческого чтения; эвристический; исследовательский; репродуктивный.		
	Правильно ли названы функции учебных книг по литературе: <i>информационная, воспитательная и мировоззренческая, мотивационная, справочная:</i> 1. У учебника нет мотивационной функции. 2. У учебника нет справочной функции. 3. У учебника есть все перечисленные функции. 4. У учебника нет воспитательной и мировоззренческой функции.	3	1
	Какое из определений литературного развития используется в современной методике: 1. Литературное развитие - результат литературного образования, которое получает ученик, заканчивающий общеобразовательную школу. 2. Литературное развитие - это возрастной и одновременно учебный процесс проникновения в условные формы литературы, в ту условность, которая лежит в самой природе художественного познания жизни и составляет язык искусства. 3. Литературное развитие - процесс изучения художественного текста на уроке литературы в соответствии с возрастом. 4. Литературное развитие - это формирование эстетического вкуса ученика на уроках литературы.	3	1-2
Задание открытого типа	В сущность метода Анализ образов-персонажей?	Это самый привычный путь разбора произведения в школе. Он способствует утверждению взгляда на литературу как на человековедение. Рассмотрение образов литера-	

		турных героев часто оказывается непре- менным условием ана- лиза в 5-6 классах. Од- нако законченное во- площение пообразный анализ получает обычно в 7-9 классах, когда ученикам становится доступно рассмотре- ние системы образов произведения.	
	Изучение композиции худо- жественного произведения как особый путь школьного разбора. Докажите это суждение.	Иногда изучение компо- зиции художественного произведения выделяют как особый путь школь- ного разбора. Если под композиционным анализом подразумевается по- следовательное изучение литературного произве- дения от его начала до его последних страниц, то, в сущности, он тождествен разбору «вслед за автором». Неточность термина «композиционный анализ» состоит в том, что композиция ху- дожественного произве- дения - понятие широкое. Оно включает в себя и сюжет, и внефабуль- ные моменты (авторские отступления, описания и т.д.), и систему образов произведения. Так или иначе, термин «компо- зиционный анализ» скорее содержит указание на материал, чем определяет последователь- ность изучения литера- турного произведения.	6-9
	Перечислите специфиче- ские свойства проблемной ситуа- ции, обусловленных природой ис- кусства, на уроках литературы:	1. Многозначность ху- дожественного произве- дения приводит к вари- ативности читательских трактовок текста, и выбор между различными вариантами решения	

		проблемного вопроса далеко не всегда может быть доведен до категорического разрешения. 2. Проблемная ситуация на уроках литературы часто разрешается не по принципу исключения конфликтных мнений, а по принципу дополненности, когда одна позиция дополняется другими. 3. В изучении литературы эмоциональная деятельность учащихся играет столь же значительную роль, как интеллектуальная, ибо художественное произведение требует сопереживания.	
	Назовите основные принципы школьного анализа:	объективность анализа, изучение исторического контекста, принцип целостности или взаимосвязь и взаимообусловленности в их компонентов произведения, принцип содержательности формы, учет жанрово-родовой специфики произведения, обращение и сценичность истории, учет психолого-возрастных особенностей школьников и уровня их литературного развития, ориентированность на развитие разных сторон личности читателя (воспитания, эмоциональности мира, нравственных представлений, усовершенствований, читательского вкуса, развитие творческого воображения и выработка эстетических взглядов на лите-	

		ратуру и искусство в целом), педагогическая целесобразность, вариативность и избирательность, мера научности.	
	Сформулируйте основные вопросы к анализу литературного произведения:	источники текста, сюжет (конкретное содержание элементов сюжета, отношение к действительности), художественное время и пространство, тематика, проблематика, образная система, функции слова в выражении авторского сознания и сознания персонажей (тропы, фигуры, лексико-грамматические особенности), композиция, жанровая специфика, творческий метод, литературное течение, направление, школа, идеал произведения, произведение в осмыслении критиков, сценическая история (для драматических произведений), система стихосложения, стилевая композиция (для лирики).	6-9

ПК-2 - способен проектировать программы обучения и воспитания учащихся среднего и старшего школьного возраста, а также создавать для них безопасную и психологически комфортную образовательную среду

Задание закрытого типа	К критериям литературного развития школьников не относится 1. Объем теоретико-литературных знаний и умение их применять. 2. Умения анализировать художественный текст. 3. Способности и умения, связан-	4	1
------------------------	--	---	---

	ные с литературно-творческой деятельностью. 4. Составление картотеки читателя.		
	В процессе восприятия художественного текста могут быть выделены следующие фазы: 1. Предкоммуникативная, коммуникативная. 2. Коммуникативная, посткоммуникативная. 3. Предкоммуникативная, коммуникативная, посткоммуникативная. 4. Фазы не выделяются.	3	1
	Функциями вступительных занятий как этапа изучения текста традиционно считаются следующие: 1. Подведение итогов работы над предшествующей темой. 2. Создание установки на восприятие (стимулирующая функция) и актуализация знаний учащихся. 3. Актуализация знаний учащихся по теме. 4. Выявление уровня восприятия прочитанного.	2	1
	В содержание вступительных занятий <i>не</i> входит. 1. Сообщение исторических и биографических сведений. 2. Социально-бытовой или культурологический комментарий. 3. Объяснение непонятных слов. 4. Написание научно-исследовательской работы.	4	1-2
	Продолжите высказывание: <i>«Школьный и научный анализ прежде всего:</i> 1. Имеет разные цели (научный - открытие нового, школьный - корректировка и углубление читательского восприятия). 2. Отличается формами проведения. 3. Отличается глубиной проникновения в текст. 4. Тождественен между собой.	1	2
Задание	При изучении литературной	Учет взаимосвязи об-	5-8

открытого типа	критики важно обеспечить следующее:	ественных тенденций, изменений и исторических обстоятельств, которые влияли на роль и место критики в социальном процессе; соответствие формы изучения литературной критики; выявление направления критики, основной идеи или позиции, которой придерживается критик при изучении конкретного художественного произведения; понимание учащимся различий между литературными школами	
	Что такое рерайтинг?	Рерайтинг - это написание уникального текста на основе уже имеющейся статьи. То есть это изложение фактов другим языком. Рерайтинг, по своей сути, схож с конспектированием, но данная технология обладает своими правилами, они довольно просты. Цель конспектирования: выписать основные тезисы, чтобы сохранить главную мысль изучаемого текста; а цель рерайтинга: перефразировать, пересказать своими словами текст автора, сохраняя главную мысль. После рерайтинга в новом тексте не должно быть: - фактических ошибок; - вымыслов и домыслов рерайтера; - комментариев рерайтера;	5-8

		- личного мнения ре- райтера; - того, что нет в тексте источника.	
	В чем суть инновационной ме- тодики «Битва копирайтеров».	Смысл данной методики заключается в том, чтобы учащиеся подготовили свою точку зрения на изучаемую статью по определенным критериям, которые им задает учитель, а затем презентовали по очереди свои идеи и мысли по изученному критическому материалу, в завершении битвы путем голосования выбирается победи- тель, который заинте- ресовал своей идеей большее количество участников. Копирайтинг, в отличие от рерайтинга, представляет собой написание уникальных текстов или слоганов с целью убедить читателя совершить необходимое действие или подписать под какой- либо точкой зрения. Иными словами, копи- райтер продвигает своим текстом продукт, мнение или идею.	5

ПК-3 - владение современными методами и технологиями воспитания и обучения детей среднего и старшего школьного возраста

Задание закрытого типа	В круг вопросов, связанных с анализом художественного про- изведения, <i>не</i> входит 1. Содержание анализа (его со- ставные элементы). 2. Общая система работы над текстом от класса к классу.	4	1
------------------------------	--	---	---

3. Приемы анализа. 4. Виды внеклассной деятельности.		
Видом художественнотворческой интерпретации литературного произведения <i>не</i> является 1. Подробный пересказ. 2. Выразительное чтение. 3. Инсценировка. 4. Иллюстрирование.	1	1
В основные задачи заключительных занятий <i>не</i> входит 1. Подведение итогов. 2. Создание установки на восприятие и понимание художественного текста. 3. Подготовка к творческой работе. 4. Формирование обобщений и выводов.	2	1
К основным видам самостоятельной работы <i>не</i> относится 1. Анализ текста изучаемых произведений. 2. Составление конспектов литературно-критических статей. 3. Участие во фронтальной беседе. 4. Подготовка докладов и сообщений.	3	1
Восстановите последовательность этапов <i>традиционного</i> изучения теоретико-литературного понятия: 1) закрепление признаков понятия или его определение, 2) применение понятия в процессе анализа художественного текста; 3) накопление фактов, формирование общего представления о понятии, 4) дальнейшее развитие понятия, обогащение его новыми признаками: 1. 1), 2), 3), 4)	4	2-3

	2. 3), 2), 4), 1) 3. 2), 1), 4), 3) 4. 3), 1), 2), 4)		
Задание открытого типа	Что такое комментарий исторического, бытового, общекультурного или литературного типа? Комментарий исторического, бытового, общекультурного или литературного типа восстанавливает в глазах учеников реальную действительность, изображенную художником, тем самым проясняется в ходе анализа намерения писателя. Без определенных знаний по истории культуры и общества в читательском восприятии искажаются или весьма неполно осознаются позиции автора. Например, незнание античной мифологии, библейских легенд затрудняет восприятие пушкинской лирики. Без хотя бы элементарного представления о литературной и общественной борьбе 50-60-х гг. XIX в. ученики вряд ли поймут смысл базаровского отрицания Пушкина и Рафаэля. самостоятельного значения.		
	Назовите основные приемы освоения композиции.	Сопоставление частей и различных элементов художественного текста, выявление сюжета и сопоставление образов героя, рассмотрение связей пейзажа и портрета с общим течением тек-	5-8

		ста - это основные приемы освоения композиции. Рассмотрение композиции далеко не обязательно происходит «по ходу развития действия». Анализ композиции в условиях школьного разбора может только частично охватывать материал произведения. Внимание к отдельным элементам композиции (сюжет, пейзаж), усвоение учениками общей структуры произведения приводит к необходимости «методических приемов», как назвала их М.А. Рыбникова: составлению плана, мысленной перестановке эпизодов и т.д. Работа над текстом рассказа А.П. Чехова «Смерть чиновника», предложенная М.А. Рыбниковой, - блестящий пример работы над композицией в школьных условиях.	
	Что дают наблюдения над стилем писателя?	Стиль, как и композиция, проясняет авторскую концепцию, авторское отношение к изображаемому. Приемы изучения стиля разнообразны. Наблюдения над стилем писателя начинаются с элементарных упражнений. Нахождение эпитетов или глаголов действия позволяет ученикам 1У-У классов заметить тонкость и	

		мотивированность художественной организации произведения. Иногда этим целям способствует и игровое задание: вставить слово, пропущенное в художественном тексте, а затем объяснить, почему писатель употребил иной синоним, чем предложенные учениками слова.	
	Почему важно сопоставление художественного произведения с его реальной основой?	Сопоставление художественного произведения с его реальной основой, в более частном виде - героя с прототипом всегда обнаруживает авторские намерения, как «заострил» писатель жизненный материал. Анекдот, который Гоголь положил в основу «Шинели», не заключал в себе столь громадного типического обобщения, которым наполнена повесть. Сопоставление художественного произведения и жизненного сюжета, реального характера и героя, созданного писателем, несет двойную функцию. При этом обнаруживается, что искусство отражение жизни. Вместе с тем этот прием позволяет показать, что отражение это не зеркально, что художник преобразует образы действительности,	6-9

		соединяет в искусстве жизнь и свое отношение к ней.	
	Что выявляет сопоставление разных редакций?	Сопоставление разных редакций, вариантов текста выявляет развитие авторской мысли в процессе создания произведения. Например, сопоставление черновых вариантов и окончательного текста стихотворения «Вновь я посетил...» помогает понять гуманистическую мысль Пушкина о бессмертии не только поэта, но и всякого человека, живущего в памяти следующих поколений. В лирической автобиографии черновика Пушкин вел счет потерям. В окончательной редакции стихотворение пронизано чувством связи разных эпох человеческой жизни, поколений вообще, человека и природы. Развитие этой мысли в рамках школьного урока не требует сопоставления всех редакций, раскрытия всего процесса работы Пушкина над стихотворением. Учитель выбирает лишь опорные звенья разных редакций. Так необходимо преобразуется в школьных условиях литературоведческий прием анализа.	

ПК-4 - готов к организации учебной и внеучебной деятельности учащихся в рамках преподаваемых предметов

Задание закрытого типа	«Средствами теории литературы мы вводим школьника в культуру чтения и культуру словесного искусства одновременно» - эти слова принадлежат 1. В.В. Голубкову. 2. Н.М. Соколову. 3. М.А. Рыбниковой. 4. Г.А. Гуковскому.	3	1
	Все перечисленные ниже исследователи занимались проблемами развития речи школьников: 1. М.А. Рыбникова, В.Я. Коровина, Т.А. Ладыженская, С.А. Леонов. 2. Н.М. Соколов, Б.М. Эйхенбаум, В.Я. Коровина, С.А. Леонов. 3. М.А. Рыбникова, М.О. Гершензон, В.Я. Коровина, Т.А. Ладыженская. 4. М.А. Рыбникова, Г.И. Беленький, Т.А. Ладыженская, С.А. Леонов.	1	1
	К ведущим принципам формирования и совершенствования речевой деятельности учащихся в процессе изучения литературы <i>не</i> относится 1. Взаимодействие нравственного воспитания, интеллектуального, художественноэстетического и речевого развития школьников. 2. Разнообразие методических форм и приемов, стимулирующих творческую речевую деятельность учащихся. 3. Обучение школьников различным видам и жанрам монологических высказываний на литературные темы. 4. Практическая направлен-	4	2-3

	ность работы по развитию речи и приближение ее к реальным жизненным ситуациям.		
	К критериям речевого развития учащихся средней школы <i>не</i> относится 1. Владение лексикой (общественно-философской, научной и др.), изобразительно-выразительными средствами языка. 2. Понимание особенностей вида и жанра высказывания. 3. Четкость, логичность и стройность композиции высказывания. 4. Знание особенностей того или иного этапа развития литературного процесса.	4	2-3
	В основные направления работы по развитию речи учащихся <i>не</i> входит 1. Словарно-фразеологическая работа с различными текстами. 2. Обучение различным видам и жанрам монологических высказываний. 3. Создание речевых ситуаций. 4. Усвоение основных понятий по истории и теории литературы.	4	1
Задание открытого типа	В чем отличие копирайтинга от рерайтинга?	Копирайтинг, в отличие от рерайтинга, представляет собой написание уникальных текстов или слоганов с целью убедить читателя совершить необходимое действие или подписаться под какой-либо точкой зрения. Иными словами, копирайтер продвигает своим текстом продукт, мнение или идею.	5-8

	С какой целью может быть применено сопоставление данного произведения с другими произведениями писателя?	Сопоставление данного произведения с другими произведениями писателя может быть применен в разных целях. Иногда сопоставление произведений одного писателя способно раскрыть общие основы его мирозерцания и художественного метода. Так, сравнивая две элегии Жуковского - «Вечер» и «Море», ученики начинают понимать, что идеальное для поэта состояние мира - гармония всех начал, что недостижимость этого рождает в нем грусть. Когда мы сравниваем на уроке лицейское стихотворение Пушкина «Пирующие студенты» с «19 октября» 1825 года и стихотворение, посвященное последней лицейской годовщине («Была пора...», 1836), школьники способны заметить, как углублялось осознание дружбы в лирике поэта (единство настроения, близость судьбы, историческая общность поколений), как вместе с этим менялось художественное освещение мира и людей в поэзии Пушкина.	5-8
	Почему нужно сравнивать произведения разных писателей или отдельных элементов художественных текстов (пейзаж, портрет и т.д.)?	В средних классах сравнение обычно проводится для подчеркивания общности нравственной коллизии, художественной ситуа-	5

		ции, сходства героев и их различия. В старшем звене школы эти сопоставления приобретают большую историческую законченность. Сопоставляются не только герои, но и, как говорил Г.А. Гуковский, «типы сознания» писателей. Так, Т.Ф. Курдюмова предлагает сравнивать не только отдельные черты Базарова, Рахметова, Раскольникова, но и общее отношение И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского и Ф.М. Достоевского к героям 60-х годов XIX в. - разночинцами.	
--	--	--	--

ПК-5 - способен к продвижению русского языка и культуры Готов к лингвистическому и литературному сопровождению образовательного процесса (ПК-6).

Задание закрытого типа	Умение работать с эпизодом является ключевым умением, которое формируется в процессе изучения: 1. Лирических и эпических произведений. 2. Лирических и драматических произведений. 3. Эпических и драматических произведений. 4. Поэтических произведений.	3	1
	На уроках по изучению лирического произведения <i>не</i> предполагается 1. Углубление непосредственных эмоциональных впечатлений учащихся. 2. Выразительное чтение как органическая часть анализа текста. 3. Соединение логического и эмоционального начал.	4	1

	4. Составление плана текста.		
	Проблемами организации самостоятельного чтения школьников и системного руководства им в современной методике <i>не занимались</i>: 1. И.С. Збарский. 2. Н.Я. Мещерякова. 3. В.Ф. Чертов. 4. З.Я. Рез.	4	1
	В процессе изучения литературно-критических статей <i>не</i> предполагается формирование такого умения, как 1. Выделять главное в тексте статьи. 2. Составлять тезисы. 3. Сопоставлять разные точки зрения на произведение в целом, его героев. 4. Пользоваться выразительными средствами чтения (тон, логическое ударение, пауза, интонация).	4	1-2
	Историко-функциональный подход к изучению курса литературы в старших классах предполагает знакомство с критическими статьями и/или фрагментами из них: 1. Не предполагает вообще. 2. Возможен только на заключительном этапе изучения монографической темы. 3. Сопровождает все этапы изучения монографической темы. 4. Возможен только на вступительных занятиях.	3	1-2
Задание открытого типа	Докажите, что выразительное чтение является важным приемом активизации сотворчества читателя.	Важнейшем является выразительное чтение . Первостепенное значение его на уроках литературы подчеркивала М.А. Рыбникова.	5-8

		Она считала, что воплощение «в звуках голоса музыкально и логически» произведение «максимально реализует свое влияние». Сколько раз приходилось убеждаться, - говорила Рыбникова, - «что учащиеся, предоставленные себе, откладывают в сторону Маяковского, Гоголя, Щедрина и как только в ответ на это непризнание автора учитель начинает читать его вслух, так тут же в классе перестраивается отношение к автору, рождается и понимание и признание». М.А. Рыбникова определила и место выразительного чтения в системе работы на уроках: «Выразительное чтение учителя обычно предваряет разбор произведения и является основным ключом к пониманию его содержания. Выразительное чтение ученика включает процесс разбора, подытоживает анализ, практически реализует понимание и толкование произведения». (Обстоятельное изложение вопросов выразительного чтения будущий учитель-словесник получает в курсе выразительного чтения».)	
	В чем важность рассказывания?	В процессе подготовки к рассказыванию	5-8

		ученики заново переживают и осваивают события произведения. Важность этой работы несомненна с многих точек зрения, однако ценность она приобретает лишь во втором случае, если строится разнообразно. Чаще всего в IV- VI классах используются такие виды пересказа и рассказывания: 1. Логически последовательный рассказ. Он заставляет вникать в цепь фактов и их внутреннюю связь, обостряя первоначальные представления школьников. 2. Выборочный рассказ о впечатлениях от произведения (что сильнее всего запомнилось, что произвело наибольшее впечатление, что яснее всего представляется). При таком рассказывании школьник раскрепощен в выборе фактов и поэтому наиболее активен в творческом их освоении. 3. Творческое рассказывание произведения или его отдельных эпизодов (от автора, от самого себя, от имени действующего лица и т.п.). Подобное рассказывание развивает воображение учащихся. Здесь необходимо изменить точку зрения на знакомый текст, увидеть его как бы из-	
--	--	--	--

		нутри. Особенно это относится к пересказу (или рассказыванию) от лица рассказчика.	
	Перечислите классические типы уроков литературы.	Классические типы уроков литературы: урок формирования знаний, умений и навыков; урок закрепления знаний, умений и навыков; урок повторения и обобщения изученного материала; урок совершенствования знаний, умений и навыков; урок самостоятельной работы; урок контроля; комбинированный урок (характеризуется сочетанием нескольких типов уроков).	6-9
	На чем основан урок-интерпретация?	Урок-интерпретация основан на представлении результатов интерпретационной деятельности учащихся: урок-театр (методика организации данного типа урока заключается в использовании инсценировки драматического произведения с последующим обсуждением режиссерской интерпретации, игры актеров, работы музыкального оформителя, художника-оформителя, художника по костюмам в форме пресс-конференции);	6-9

		урок, построенный с помощью сценария, созданного на основе биографического материала их художественных произведений (может быть проведен в форме литературного салона, пресс-конференции); урок-выставка — представление живописных и графических работ учащихся по мотивам художественного произведения.	
--	--	--	--

ПК-6 - готов к лингвистическому и литературному сопровождению образовательного процесса

<i>Задание закрытого типа</i>	К современным технологиям обучения, активно используемым в процессе преподавания литературы, можно отнести: ролевую игру, технологию развития критического мышления через чтение и письмо, проектную технологию, дискуссию. 1. Нельзя отнести ни одну из технологий. 2. Не относится ролевая игра. 3. Не относится проектная технология. 4. Не относится дискуссия.	1	1
	Следующие формы организации занятий по предмету не относятся к числу <i>внеклассных</i> : 1. Кружок, факультатив. 2. Литературно-краеведческая экскурсия. 3. Урок внеклассного чтения. 4. Музей, клуб.	3	1
	К принципам, на которых строится внеклассная работа в школе, <i>не</i> относится 1. Принцип добровольности и избирательности.	3	1

	2. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей школьников. 3. Принцип рассмотрения художественного произведения в единстве его содержания и формы. 4. Принцип развития инициативы и самостоятельности учащихся.		
	В задачи элективных курсов на этапе профильной подготовки учащихся (10-11 классы) <i>не</i> входит 1. Ориентация в выборе профиля класса. 2. Подготовка к экзаменам по базовому предмету. 3. Углубление изучения профильных дисциплин. 4. Способствование профессиональному самоопределению школьника.	2	1-2
	Историко-функциональный подход к изучению курса литературы в старших классах предполагает знакомство с критическими статьями и/или фрагментами из них: 1. Не предполагает вообще. 2. Возможен только на заключительном этапе изучения монографической темы. 3. Сопровождает все этапы изучения монографической темы. 4. Возможен только на вступительных занятиях.	3	1-2
Задание открытого типа	Назовите основные этапы урока	Основные этапы урока: 1) организационный момент призван создать психологическую установку совместной работе; 2) вступительное слово учителя, в рамках которого необходимо ак-	5-8

		туализировать связь с предыдущим уроком, цели урока; предполагаемый план работы на уроке; планируемый результат урока; виды и критерии оценивания деятельности учащихся; 3) реализация образовательной цели с помощью методов и приемов; 4) диагностика, необходимая в процессе реализации образовательной цели; 5) заключительный этап урока предполагает формулировку выводов и установление связи со следующим уроком; 6) представление домашнего задания; 7) подведение итогов.	
	Каковы этапы подготовки урока в информационной образовательной среде	Планирование и анализ новых образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных). Подбор видов учебной деятельности, обеспечивающих достижение новых образовательных результатов. Выбор средств обучения, в том числе средств информационных и коммуникационных технологий, обеспечивающих реализацию видов учебной деятельности для достижения новых образовательных результатов.	5-8

	Что такое личностные ресурсы?	Личностные ресурсы можно разделить на: — мотивационные (ценностные ориентации, потребности, запросы, которые конкретизируются в мотивах деятельности); — инструментальные или операциональные (освоенные универсальные способы деятельности); — когнитивные (знания, обеспечивающие возможность ориентации в явлениях действительности, предметные умения и навыки). Развитию мотивационных, инструментальных и когнитивных ресурсов личности соответствуют планируемые результаты образования: личностные, метапредметные и предметные. Личностные результаты являются фактором развития мотивационных ресурсов учащихся, метапредметные - инструментальных, предметные - когнитивных.	5-8
	Что относится результатам, которые подлежат проверке и аттестации?	К результатам, которые подлежат проверке и аттестации, относятся: — научные знания и представления о природе, обществе, человеке, знаковых и информационных системах;	6-9

		— умения учебно познавательной, исследовательской, практической деятельности; обобщённые способы деятельности; — коммуникативные и информационные умения; — умение оценивать объекты окружающей действительности с определённых позиций; — способность к контролю и самоконтролю; — способность к творческому решению учебных и практических задач. На этапе определения планируемых образовательных результатов учителю следует проанализировать все три группы образовательных результатов.	
	Как могут быть представлены предметные образовательные результаты?	Предметные образовательные результаты могут быть представлены как результат освоения ряда предметных образовательных программ. В связи с этим предметные результаты будут проанализированы через совокупность следующих компонентов: • базовые категории предмета и его ключевые понятия; • ведущие научные идеи и теории; • законы, закономерности, правила;	

		• методы решения задач; • факты; • культурологический компонент (идеи, традиции и ценности); • проблемы и гипотезы. Например, анализ планируемого образовательного результата можно провести, используя следующую цепочку элементов.	
--	--	--	--

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины, и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Оценка качества подготовки обучающихся включает текущую и промежуточную аттестацию знаний в 6 семестре - экзамен. Данные типы контроля служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и студентом, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебной дисциплины.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении обучения на каждом практическом занятии. Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и коммуникативные навыки, проверку выполнения заданий практических работ в тетради. По окончании освоения комплекса тем разделов дисциплины проводятся итоговые занятия как формы контроля знаний. Они осуществляются в виде выполнения индивидуальных заданий по соответствующим темам разделов. Подобный контроль помогает оценить крупные совокупности знаний и умений и формировать профессиональные компетенции обучающегося.

Также предполагается выполнение отдельных видов самостоятельной работы, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины, в том числе: контрольных письменных работ, выполнение практических заданий, связанных со сбором и анализом фактического и теоретического материала, подготовка к выполнению творческих заданий и др. Выполнение самостоятельной работы студентами контролируется в ходе практических занятий, на консультациях, при проверке выполненных заданий, в процессе самоконтроля.

Проблемно-поисковое задание - частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Тесты представляют собой совокупность заданий, которые позволяют дать достаточно объективную оценку качества подготовки студента по данной дисциплине. Тест является простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, конкретными знаниями в области отдельного раздела дисциплины. Тест состоит из элементарных задач, занимает часть учебного занятия (10-30 минут). Правильные решения

разбираются на том же или следующем занятии. Для определения качества знаний, усвоенных студентами при изучении вышеперечисленных тем, используются тестовые задания как открытого (не имеют вариантов ответов; задания формулируются в виде высказывания, которое необходимо продолжить, чтобы оно стало истинным), так и закрытого типа (предлагается выбрать правильный ответ из нескольких возможных). Это позволяет создать различные варианты тестовых заданий на одном и том же дидактическом материале, но с различными количественными и качественными характеристиками. Тест-задание считается зачтенным при условии 75% правильных ответов.

Промежуточный контроль позволяет оценить совокупность приобретенных студентом универсальных и профессиональных компетенций. Промежуточным контролем знаний по курсу являются зачет и экзамен. Зачет и экзамен служат для оценки работы студента в течение всего срока изучения курса и призваны выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам зачета, как правило, выставляется оценка по шкале порядка: «зачтено» / «не зачтено».

Экзамен по дисциплине «**Литература и методика ее преподавания**» сдаётся в устной форме по предложенным вопросам. При этом студент должен ответить на 2 вопроса из примерного перечня вопросов для подготовки к экзамену.

Зачет по дисциплине «**Литература и методика ее преподавания**» сдаётся в устной форме по предложенным вопросам. При этом студент должен ответить на 2 вопроса из примерного перечня вопросов для подготовки к зачету.

По итогам экзамена, как правило, выставляется оценка по шкале порядка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Таблица 10 - Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине
6 семестр

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Ответ на занятии			По расписанию
1.1.	Полный ответ по вопросу	1-15 баллов	15 баллов	
1.2.	Дополнение	1-5 баллов	5 баллов	
Всего			20	
2.	Виды заданий:			В течение семестра
2.1.	Выполнение проблемно-поисковых заданий	0-10 баллов	10 баллов	
2.2.	Выступление с докладами-сообщениями	0-10 баллов	10 баллов	
2.3.	Защита проекта, реферата	0-20 баллов	20 баллов	
2.4.	Контрольная работа	0-15 баллов	15 баллов	
2.5.	Тестовые задания	0-5 баллов	5 баллов	
Всего			60	
Блок бонусов				
3.1.	Посещение занятий	1-5 баллов	5 баллов	По расписанию

3.2.	Своевременное выполнений всех заданий	1-5 баллов	5 баллов	
Всего			10	
Дополнительный блок				
4.	Проведение зачета	В соответствии с установленными кафедрой критериями	10	По расписанию
Итого			100	

• Семестр

№ п/п	Контролируемые меро- приятия	Количество меро- приятий /баллы	Максимальное ко- личество баллов	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Ответ на занятии			По расписанию
1.1.	Полный ответ по вопросу	1-15 баллов	15 баллов	
1.2.	Дополнение	1-5 баллов	5 баллов	
Всего			20	
2.	Виды заданий:			В течение семестра
2.1.	Выполнение проблемно- поисковых заданий	0-5 баллов	5 баллов	
2.2.	Выступление с докладами- сообщениями	0-5 баллов	5 баллов	
2.3.	Защита реферата	0-10 баллов	10 баллов	
Всего			20	
Блок бонусов				
3.1.	Посещение занятий	1-5 баллов	5 баллов	По расписанию
3.2.	Своевременное выполнений всех заданий	1-5 баллов	5 баллов	
Всего			10	
Дополнительный блок				
4.	Проведение экзамена	В соответствии с установленными кафедрой критериями	50	По расписанию
Итого			100	

Таблица 11 - Система штрафов (для одного, занятия)

Показатель	Баллы
Опоздание на занятие	- 2
Нарушение учебной дисциплины	- 2
Неготовность к занятию	- 1
Пропуск занятия без уважительной причины	- 2

Таблица 12 - Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине

Оценки		
Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90-100	5 (отлично)	Зачтено
85-89	4 (хорошо)	
75-84		
70-74		
65-69	3 (удовлетворительно)	
60-64		
Ниже 60	2(неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

- Богданова, О.Ю. Теория и методика обучения литературе: доп. М-ва образования и

- науки РФ в качестве учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. "Рус. яз. и лит." / О. Ю. Богданова, Леонов, С.А., Чертов, В.Ф.; под ред. О.Ю. Богдановой. - 5-е изд.; стер. - М.: Академия, 2008. - 400 с. - (Высш. проф. образование). - ISBN 978-5-7695-5100-0: УЧ-5;
- Богданова, О.Ю. Методика преподавания литературы: учеб. / под. ред. О.Ю. Богдановой. - М.: Изд. центр "Академия", 1999. - 400 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0296-7: УЧ-4; ЧЗ-1;
 - Гладышев В.В., Методика преподавания литературы: актуальные проблемы теории, истории, практики [Электронный ресурс] / Гладышев В.В. - М.: ФЛИНТА, 2016. - 273 с. - ISBN 978-5-9765-2876-5 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976528765.html>
 - Лавлинский, С.П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход: учеб. пособ. Рек. УМО по специальностям пед. образования для студентов, обучающихся по специальности 032900 "Русский язык и литература" / С. П. Лавлинский. - М.: Прогресс- Традиция. Инфра-М, 2003. - 384 с. - ISBN 5-89826-184-2: УЧ-46; ЧЗ-3;
 - Методика преподавания литературы. В 2-х ч. Ч. 1: Пособ. для студ. и преподавателей ... для пед. вузов / Авт.: Богданова О.Ю., Маранцман В.Г., Чертов В.Ф. и др.; Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г. - М.: Просвещение-"Владос", 1995. - 288 с. - ISBN 5-09-006867-4: ЧЗ-2;
 - Методика преподавания литературы. В 2-х ч. Ч. 2: Пособ. для студ. и преподавателей ... для пед. вузов / Авт.: Богданова О.Ю., Маранцман В.В., Чертов В.Ф. и др.; Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г. - М.: Просвещение-"Владос", 1995. - 288 с. - ISBN 5-09-006869-0: ЧЗ-2;
 - Методика преподавания литературы: хрестоматия-практикум: Для студентов педагогических вузов / автор-сост. Б.А. Ланин. - М.: Академия, 2003. - 384 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-1207-5: УЧ-9; ЧЗ-1;
 - Методика преподавания литературы: доп. М-вом просвещения СССР в качестве учебника для студентов пед. ин-тов по специальности № 2101 "Русский язык и литература" / под ред. З.Я. Рез. - 2-е изд; дораб. - М.: Просвещение, 1985. - 368 с. - УЧ-59; ЧЗ-1;
 - Пранцова Г.В., Методика обучения литературе [Электронный ресурс] / Пранцова Г.В. - М.: ФЛИНТА, 2017. - 272 с. - ISBN 978-5-9765-1126-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511262.html>
 - Ситченко А.Л. Методика преподавания литературы [Электронный ресурс] / А.Л. Ситченко В.В. Гладышев - М.: ФЛИНТА, 2014. - 158 с. - ISBN 978-5-9765-1843-8 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518438.html>

8.2. Дополнительная литература

- Бельский Г.И. Приобщение к искусству слова: (Раздумья о преподавании литературы в школе). - М.: Просвещение, 1990. - 192 с. - (Б-ка учителя русского языка и литературы). - АБ-3.
- Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе: методологические очерки о методике / Гуковский, Григорий Александрович. - Тула: Автограф, 2000. - 224 с. - ISBN 5-89201-021-X: АБ-4; ЧЗ-1.
- Доманский В.А. Литература и культура: Культурологический подход к изучению словесности в школе: рек. Советом по филологии УМО по классическому университетскому образованию в качестве учеб. пособ. для вузов / В. А. Доманский; Под ред. Г.Г. Коробовой. - М.: "Наука": "Флинта", 2002. - 368 с. - ISBN 5-89349-412-1: АБ-3; ЧЗ-2.
- Конспекты уроков для учителя литературы: 9-11 классы: Обзорные уроки для подготовки к экзаменам. Темы русской классики / Под ред А.А. Аникина, Л.П. Петренко. - М.: Владос, 2004. - 400 с. - (Конспекты уроков). - ISBN 5-691-01289-4: 78-00, 81-90. - 78-00: ЗН-1; ЧЗ-2.
- Контрольные работы по дисциплине "Теория и методика обучения предмету (литература)":

- методические рекомендации для студентов ... "Русский язык и литература" / сост. И.Н. Свечникова. - Астрахань: Астраханский ун-т, 2006. - 17 с. - (Федеральное агентство по образованию). - РФ-1; УЧ-15.
- Курдюмова Т.Ф. Методические рекомендации к учебной хрестоматии "Литература". 5 кл. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1994. - 95 с. - ISBN 5-09-006836-4: АБ-11;
 - Литература. 8 кл. Метод. рекомендации для учителя. - М.: Дрофа, 2001. - 192 с. - ISBN 5-7107-4224-4: АБ-1.
 - Мещеряков В.Н. Жанры школьных сочинений: Теория и практика написания: учебно-метод. пособ. для студ. и учителей-словесников / Мещеряков, Валентин Николаевич. - 3-е изд. - М.: Флинта. Наука, 2001. - 256 с. - ISBN 5-89349-151-3: АБ-2; ЧЗ-1.
 - Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: рек. РАО в качестве учеб. пособ. для вузов / Под ред. Е.С. Полат. - М.: Академия, 2003. - 272 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0811-6: ЗН-2; УЧ-1.
 - Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: рек. УМО по специальностям пед. образования в качестве учеб. пособ. для студентов вузов по спец. "Педагогика и психология", "Педагогика". - 2-е изд.; стереотип. - М.: Академия, 2008. - 368 с. - (Высшее проф. образование). - ISBN 978-57695-5150-5: УЧ-9.
 - Проблемы изучения зарубежной литературы в школе и вузе: материалы всероссийского научного семинара. - Астрахань: АГПУ, 2000. - 53 с. - ISBN 5-88200-492-6: АБ-1; РФ-1.
 - Русская литература XX века. 11 кл. Поурочные разработки: метод. рекомендации для учителя / под ред. В.В. Агеносова. - 2-е изд. - М.: Дрофа, 2001. - 480 с. - ISBN 5-71074412-3: АБ-1.
 - Свечникова И.Н. Личностный принцип в обучении и проблема развития личностного отношения школьников к произведениям художественной литературы: монография. - Астрахань: Астраханский ун-т, 2006. - 75 с. - (Федеральное агентство по образованию)- ISBN 5-88200-873-5: АБ-4; ЗН-3; РФ-1; ЧЗ-1.
 - Свечникова И.Н. Развитие читательского самосознания старшеклассников на уроках по изучению русской классики / И. Н. Свечникова. - Астрахань, 2005. - 28 с. - (АОИУУ). - ISBN 5-8087-0094-9: б.ц.: РФ-1.
 - Свечникова И.Н. Изучение словотворчества В. Хлебникова в школе и вузе [Электронный ресурс]: учебно-метод. пособ. для студентов, обучающихся по специальностям: 050301 Русский язык и литература, 050300 Филологическое образование. [Электронная версия издания размещена на Образовательном интернет-портале]. - Астрахань: Астраханский ун-т, 2007. - 81 с. + CD ROM. - (Федеральное агентство по образованию.). - ISBN 978-5-9926-0020-9: АБ-14; РФ-1.
 - Сосновская О.В. Теория литературы и практика читательской деятельности: рек. УМО по спец. пед. образования в качестве учеб. для студентов вузов по специальности "Педагогика и методика начального образования". - М.: Академия, 2008. - 112 с. - (Высшее проф. образование). - ISBN 978-5-7695-5440-7: УЧ-7;
 - Я иду на урок литературы. 10 класс: кн. для учителя / сост. С.В. Волкова. - М.: Первое сентября, 2000. - 256 с. - (Библиотека "Первого сентября"). - ISBN 5-8246-0031-7: ЧЗ-1.

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru

Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	http://old.rsue.ru/Academy/Arc
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информιο»	http://www.informio.ru
Справочно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой
----------------	------------------------------	------------------------	-----------------------------

	протокола, дата)		

Программа одобрена на заседании кафедры

протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Заведующая кафедрой _____

Программа одобрена Учебно-методическим советом педагогического факультета
протокол _____ от «_____» _____ 20__ г.

Председатель Учебно-методического совета факультета